

PAGINA/12 EN ESPAÑA

En busca de los archivos de la represión, el juez Garzón dictó el embargo de las cuentas y las cajas de seguridad de los militares argentinos en Suiza. Los fondos pueden servir para indemnizar a las víctimas



EMBARGO A LA DICTADURA

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de junio de 1997

Año 11-Nº 3114 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

TRANQUILO

Un amigo le contó que allí se decía que Alfredo Yabrán aportó cuatro millones para apoyar la reelección de Carlos Menem. Con ese dato, Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, llamó a uno de sus asesores mejor informados. "Me dijeron que me mata, ¿vos sabés algo?" El motivo de la angustia era el libro que hoy presenta Domingo Cavallo sobre su experiencia como ministro. Después de mucho buscar, el asesor consiguió una respuesta para Kohan. "Quedate tranquilo, aparecés como el encargado de detectar los negocios ocultos que podían surgir de las relaciones de Menem, sobre todo en el tráfico de armas. Como ejemplo pone que le vendiste el misil Cóndor a Libia." Nadie puede asegurar si el secretario quedó tranquilo.

Quién es Granillo, el nuevo ministro, **5** *por Susana Viau*

La soberanía no cambia de marca, **18** *por Martín Granovsky*

La Corte norteamericana declaró inconstitucional la censura a la "indecencia" en Internet

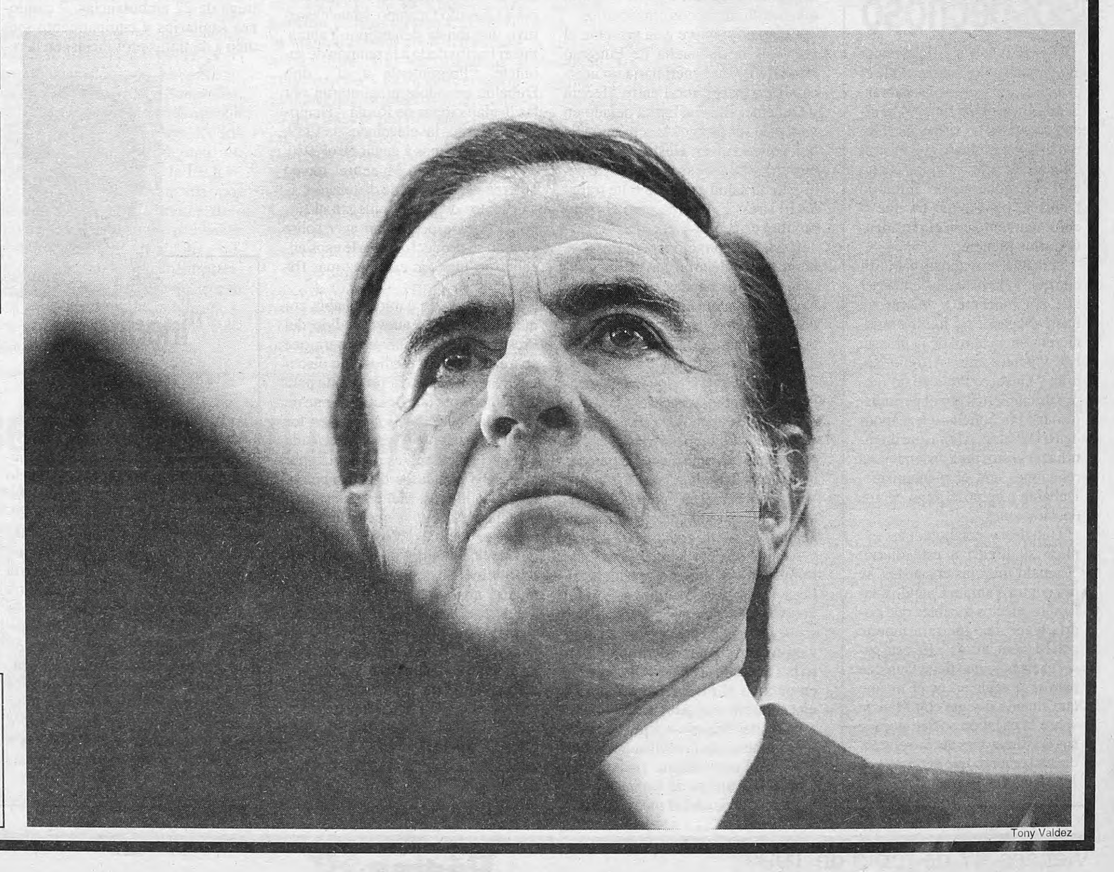
Vía libre al sexo virtual

Páginas/16/17

La más hermosa, **32** *por Juan Forn*

Arrinconado por el escándalo Yabrán, Menem quiere recuperar la iniciativa: acusó a la oposición de golpista con argumentos que también apuntan a Duhalde Páginas/2/3

GOLPE A GOLPE, VERSO A VERSO



Tony Valdez

En medio de la reunión de gabinete, Menem tendió puentes hacia Duhalde.

La tregua aún está lejos y afectada por interminables reproches.



Menem tiene medallas para todo el mundo

(*Por Ernesto Tenembaum*) "Quédense tranquilos, mis ministros y secretarios de Estado, que yo tengo medallas para el resto de ustedes y para todos los que puedan reemplazarlos", dijo ayer el presidente Carlos Menem, frente a sus ministros. Acababa de colocarle a Elías Jassan la medalla de despedida que ya recibieron Rodolfo Barra y Oscar Camilión –pero no Domingo Cavallo–, cuando se le ocurrió el chiste. Los futuros poseedores de medallitas emitieron una risita nerviosa, sobre todo porque la mayoría de ellos aún reciben rumores sobre la continuidad de la purga que comenzó con Jassan. "Menem habló de una pausa de treinta días para continuar con los cambios", confió a este diario uno de los miembros del gabinete. La imaginación no alcanza para describir los temblores que esa frase provoca en los destinatarios del chiste presidencial y en sus entornos. La reunión contó, por primera vez en meses, con la presencia del duhaldista Alberto Pierri a quien, según distintas fuentes, Menem le habría encargado que intentara producir un acercamiento con el gobernador bonaerense.

La sensación de inestabilidad afecta a todos porque Menem no actúa nunca en forma lineal y entonces nadie sabe lo que viene. Los últimos cambios –desde la salida de Bauzá– apuntan a rodearse de ultramenemistas nativos como Alberto Kohan y Raúl Granillo Ocampo o por opción como Carlos Corach. Pero vienen las elecciones y Menem puede querer aliviar la tensión con el gobernador bonaerense. Y entonces algunos tejen ilusiones sobre la llegada al gabinete de hombres más cercanos al duhaldismo para desplazar a los más débiles del equipo actual. Entre ellos, figura el tímido Jorge Rodríguez, porque muy pocos reconocen su autoridad como jefe de Gabinete, algo que se reafirmó, por ejemplo, con la abrupta interrupción de la reunión que mantuvo con los empresarios.

Además, siempre está presente el fantasma de la vuelta de Eduardo Bauzá, a quien beneficiaría un acercamiento preelectoral entre Menem y Duhalde. El senador ha dejado en varios de sus amigos la sensación de que quiere volver. Hasta comentó el último consejo de su médico: "Lo peor para tu salud es que te falte trabajo. El stress es pésimo pero el tiempo libre es peor".

Hasta hoy son sólo esperanzas. Las heridas que dejaron las últimas semanas son profundas en uno y otro bando y los intereses encontrados cada vez más difíciles de conciliar. Menem sospecha que Duhalde puede denunciarlo a él como ahora lo acusa a Yabrán. Duhalde cree que Menem intentará impedir su acceso a la Rosada. Y en los hechos, la designación de Granillo es un paso más al encierro del menemismo entre las paredes de la Casa Rosada.

En los gestos, en cambio, la invitación a Pierri y algunas declaraciones públicas –no todas– de Menem y Alberto Kohan parecen tratar de romper el aislamiento presidencial. Pero frente a esa política gestual vuelven a imponerse los hechos y las sospechas. En el diálogo que mantuvieron ayer, Menem recriminó a Pierri por una tapa del diario *Clarín* –que en público el Presidente atribuyó a una supuesta campaña de ese diario a favor del Frepaso– y por los últimos números de la revista *La Maga*, a la que el menemismo vincula a un empresario amigo de Duhalde.

Para colmo, casi al mismo tiempo que se producía el diálogo, el vicegobernador bonaerense Rafael Romá volvía a desafiar a Carlos Menem por radio: "A mí me consultaron y dije que no me gustaba que el Gobierno recibiera a Yabrán. Me preguntaron si hubiera participado del bocinazo, dije que sí y, la verdad, lo hubiera hecho". El día anterior, Menem había cuestionado la sinceridad del planteo de Romá. "Dice hubiera, ¿por qué no viajó a la Capital, si son sólo veinte o treinta kilómetros?", había preguntado el Presidente. "¿Si lo mío fue sincero? Más sincero que mis expresiones no puede ser. Imagínese el batifondo que se armó a raíz de mi sinceridad."

Menem y Duhalde produjeron, con todo, sonidos de tregua. Duhalde elogió a Granillo Ocampo. Menem sostuvo que nunca defendió a Yabrán. Pierri fue invitado a la reunión de gabinete. "Pregúntenle a él", dijo Duhalde cuandole preguntaron por las declaraciones de Romá. "Hemos ganado juntos las elecciones de 1989, del '91, volvimos a ganar en el '93 y en el '95", agregó Menem. Cuando quieren dar imagen de distensión, se van juntos de pesca o juegan al fútbol. Varios especulaban ayer sobre cuándo se producirá otro de esos encuentros, que son cada vez más fríos.

La reunión de gabinete había comenzado con un nuevo pedido del Presidente a los ministros para que aparezcan en los medios y le discutan a la oposición. El problema para el Gobierno es que prácticamente no le quedan periodistas adictos en los medios masivos. Y entonces, cada vez que aparecen, les preguntan por Yabrán o por casos de corrupción. De todos modos, Menem insistió en el reclamo. Luego se quejó por el país que lo recibió. "Voy afuera y todos nos hablan del milagro argentino, nos invitan a conferencias importantes, nos prometen inversiones. Vuelvo acá y me encuentro con escándalos en el Congreso y estos tipos que organizan un bocinazo. Allá solamente se habla de alta política y acá eso no existe", dijo el Presidente. Es una sensación habitual para los jefes de Estado: Raúl Alfonsín, por ejemplo, era tratado en cada gira como un campeón de los derechos humanos y, al volver, se quejaba de la difícil realidad que debía gobernar.

Sospechoso

(*Por E.T.*) "Nadie debe poner en mi boca que yo afirmé que el principal sospechoso es Yabrán. Desde un primer momento he dicho que todas las sospechas fueron orientadas desde la prensa al círculo del señor Yabrán", dijo ayer el gobernador Eduardo Duhalde, para evitar un nuevo enfrentamiento con el presidente Carlos Menem.

Duhalde, en realidad, había dicho que Yabrán debía demostrar que era inocente y buscar un buen abogado, sin hacer ninguna referencia al rol de la prensa. Los vínculos entre Alfredo Yabrán y Gustavo Prellezo no fueron descubiertos por el periodismo sino por policías que responden a Duhalde. Ahora que intenta hacer gestos para distender sus relaciones con el menemismo, Duhalde cambió el tono de sus declaraciones.

Uno de sus colaboradores explicó su lógica a este diario: "Cuando mira las encuestas, se tira contra Yabrán. Cuando analiza los efectos terribles que podría tener una guerra a muerte con Menem, afloja". En este caso, el espacio que tiene Duhalde para ir y venir no es el mismo que cuando discute con Menem sobre la cuestión social, porque sus declaraciones hacen referencia nada menos que al crimen de José Luis Cabezas.

MENEM RESPONDE A "SON DE

El mismo día en que anunció formalmente la caída de su ministro de Justicia por el escándalo de las llamadas de Yabrán, Carlos Menem acusó a sus adversarios por un presunto plan de "desestabilización". Habló de "golpistas", cuestionó explícitamente al Frepaso e implícitamente al duhaldismo. Fuertes choques internos en el Congreso y gestiones de urgencia para intentar una paz oficialista. Más revelaciones sobre aportes económicos de Yabrán.

(*Por Guillermo Alfieri*) Carlos Menem acusó ayer a sus adversarios de impulsar "actitudes desestabilizadoras de neto corte golpista". Un golpe que no tendría el componente militar de otras décadas sino que apelaría a los recursos mediáticos: "Se van a gastar los nudillos golpeando las puertas de los cuarteles y van a terminar golpeando las puertas de los canales de televisión y las radios". El Presidente se refirió sólo a quienes se le oponen por afuera del Partido Justicialista. Pero el sablazo también pretende despeinar a Eduardo Duhalde, según quedó reflejado en la agria discusión de anteanoche en el bloque de diputados oficialistas. Allí, la retaguardia de legisladores hipermenemistas se quejó por declaraciones de Hilda González (esposa de Duhalde), Rafael Romá (vicegobernador de Duhalde) y Carlos Brown (ministro de Duhalde) y los acusó de "querer isabelizar el poder". La alusión, obvia, es a la ex presidenta de 1974/'76 que encabezó el desgobierno de aquellos años y finalmente cayó derrocada.

"El pueblo no quiere saber nada de bocinazos, apagones, telefonazos. Son actitudes de neto corte desestabilizador. Lo voy a decir con todas las letras: de neto corte golpista (...) Antes, cuando un político no podía llegar por medio de la voluntad popular, golpeaba a las puertas de los cuarteles. Pero ahora las cosas han cambiado y las Fuerzas Armadas están al servicio de la patria, en el ámbito de la democracia y la libertad. Se van a gastar las puntas de los nudillos golpeando las puertas de los cuarteles y van a terminar golpeando las puertas de los canales de televisión o radio para tener un espacio político", dijo Menem con ira, durante una serena entrega de 22 ambulancias, 7 camiones sanitarios y equipamiento médico a distintas provincias, en la residencia de Olivos.

El mensaje tiene un destinatario explícito y aleatorio (el Frepaso, impulsor del bocinazo, el apagón y el telefonazo) y otro implícito y central: el duhaldismo, único bloque en condiciones de activar los mecanismos institucionales del juicio político.

Menem acaba de entregar la cabeza de Elías Jassan, uno de sus ministros más fieles, por la difusión de los contactos telefónicos que éste mantuvo con Alfredo Yabrán, apellido clave en la confrontación. Es Duhalde el que cayó fuerte sobre el poderoso cartero al afirmar que es "sospechoso" por el crimen de José Luis Cabezas y es Duhalde el jefe



"Inédito, es inédito"

El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, sostuvo ayer que "el Presidente no está en condiciones de hacer acusaciones después de todo lo que ha pasado en estos días". "Esto es inédito, absolutamente inédito –agregó el ex presidente y candidato a diputado, Raúl Alfonsín–. Aquí estamos todos defendiendo la democracia. El Gobierno debería ocuparse también de defender la democracia evitando afirmaciones de esta naturaleza, que contradicen lo que quiere todo el pueblo argentino en su conjunto." Los radicales respondieron de esa manera a las acusaciones del Presidente sobre las campañas desestabilizadoras a través de los medios de comunicación.



"Menem está obsesionado"

"El único peligro de desestabilización que amenaza al país deriva de la salvaje lucha interna en el seno del poder entre Menem y Duhalde", replicaron Carlos Alvarez y Graciela Fernández Meijide en un comunicado conjunto. "El Presidente tiene una actitud irresponsable. Juega a crear un clima de miedo y de desestabilización para descalificar a la oposición ay a las legítimas protestas de la gente. Dice que la gente está harta de bocinazos y apagones, pero no se entienden entonces por qué la gente apoya en forma masiva este tipo de protestas", continúa el comunicado, que luego describe al Presidente como "obsesionado por su situación personal y la interna del poder".

LAS PROTESTAS OPOSITORAS Y A LAS PRESIONES DUHALDISTAS

NETO CORTE GOLPISTA"

El miércoles de Rodríguez

El miércoles que viene la Cámara de Diputados deberá tratar la moción de censura de la oposición contra el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Esta semana, no sólo el Frepaso y la UCR, sino también el duhaldismo cuestionaron la decisión de recibir a Yabrán. Si hubiera una alianza entre opositores y duhaldistas, Rodríguez estaría en problemas. Pero no la va a haber, pese a que el tema Yabrán produjo una ácida disputa en el bloque oficialista. Ni el más furioso de los duhaldistas sugiere que la bronca llegue al punto de promover semejante gesto de rebeldía. La idea de un acuerdo –aunque fuera de hecho– entre los bonaerenses y la oposición tensó al máximo el clima en Gobierno durante estas semanas, cuando –por ejemplo– el número dos de Duhalde, Rafael Romá, sostuvo que hubiera participado del bocinazo. En las oficinas de Rodríguez daban por descontado que el jefe de Gabinete pasará el examen de la Cámara de Diputados sin ninguna sorpresa.

político de la Policía Bonaerense que difundió los contactos telefónicos entre el gobierno nacional y Yabrán.

Precalentamiento

Aunque ha sido prolijamente desmentido desde La Plata, en la Casa Rosada hay quienes dan crédito al supuesto consejo futbolero de Duhalde a Carlos Ruckauf: "Andá haciendo precalentamiento". Ruckauf es el vicepresidente de Menem. O sea, el suplente en caso de necesidad de reemplazo institucional ante una crisis más grave que la actual.

En el hervidero de rumores de la interna justicialista hay uno que, en las últimas horas, indicó la posibilidad de que el Excalibur policial depare nuevas sorpresas, con llamados de Yabrán que van mucho más arriba que un (ex) ministro como Jassan.

Al descartar la vía militar, el propio Menem se encargó de subrayar de qué está hablando, de cuáles son sus sospechas y hacia adónde apunta la denuncia de desestabilización que, curiosamente, no considera la ola de agresiones y amenazas a periodistas, militantes políticos y sindicales. En Brasil y en Ecuador hay ejemplos recientes de recambios que preservaron la continuidad institucional. De hecho, Raúl Alfonsín define su anticipada entrega del mando a Menem como "un golpe de mercado", sin parentesco con las añejas asonadas militares.

Tanto en Brasil, como en Ecuador, las imputaciones de corrupción fueron disparadoras de la crisis. De hipotética corrupción versa la causa que investiga los emprendimientos presidenciales en Anillaco y que motivó poco tiempo atrás la primera amenaza de juicio político a Menem, por parte de la senadora del Frepaso, Graciela Fernández Meijide. En ese momento, el jefe de Estado estrenó su discurso sobre una supuesta "desestabilización" en marcha. Los partidos políticos opositores y los medios de comunicación son, en la versión presidencial, los enemigos a vencer. En esa oportunidad, el diputado duhaldista Pascual Rampi especuló: "Si el Frepaso quiere pedir el juicio político, que presente el proyecto y después nosotros veremos".

Facturas

Rampi es uno de los legisladores de tropa bonaerense que anteanoche se enfrentaron, en un debate crispado, con los hipermenemistas que pasaron facturas varias: a Chiche Duhalde por decir que (en el tema Yabrán) le cree más a Cavallo que a Corach y Kohan; a Romá por aprobar el bocinazo contra la presencia de Yabrán en la Rosada y a Brown por remarcar que él no recibiría a Yabrán. "Quieren dar idea de que hay un poder dual y no es así; el que manda es Menem; lo que ustedes quieren es isabelizar el poder", cargaron los portavoces menemistas Mario Cámara, Mario Santander. Esa tormenta se desató en presencia del jefe de ministros, Jorge Rodríguez, y nadie podría imaginar allí incidencia del Frepaso o la UCR.

En cambio, sí hubo avanzada opositora en el Senado, pidiendo el despido de Jorge Rodríguez por haber recibido a Yabrán. La enfática defensa oficialista la hizo el entrerriano Héctor Maya, hombre de acceso fácil a la Casa Rosada, con las mismas palabras, exactamente las mismas, que ayer utilizó Menem.

DyN



Medallas y sonrisas en la última reunión de gabinete que compartió Elías Jassan.
Después, la furia para acusar a la oposición de "golpista" y "desestabilizadora".

POLITICOS Y EMPRESARIOS

Todas son cartas para Alfredo

"No, lo habré visto de paso, en Pinamar", respondió ayer el senador Eduardo Menem al ser consultado sobre si conoce a Alfredo Yabrán. Siete veces "no", dijo el ex presidente Raúl Alfonsín ante la misma pregunta. El vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos De la Vega, también puso distancia y aclaró que "hay empresarios y empresarios". El vicegobernador bonaerense, Rafael Romá, reiteró que habría participado del bocinazo opositor. Y Eduardo Duhalde se peleó con el vocero de Yabrán, Wenceslao Bunge. Nadie, en el mundo de la política y los negocios, parece poder abstraerse del apellido que desata pasiones encontradas.

El gobernador bonaerense salió al cruce de Wenceslao Bunge, quien lo había acusado de cambiar sus sospechas "como el viento" y de haber ocultado que recibió en su quinta "a un sospechoso" del asesinato de José Luis Cabezas. "Está equivocado porque yo no he tenido contacto, ni conozco a ese señor", afirmó Duhalde acerca de Héctor Retana, uno de los integrantes de la banda de Los Hornos. Le recordó también al vocero de Yabrán que, "desde un primer momento, todas las sospechas fueron orientadas hacia la Policía Bonaerense y hacia el círculo del empresario, y eso todavía está sin aclararse". Bunge fue también repudiado por la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren) por haber atribuido a periodistas el ataque al auto de Yabrán tras su entrevista con Rodríguez.

DyN



Eduardo Menem y Raúl Alfonsín, en el living de Mirtha.

–¿Lo conoce a Yabrán?–, preguntó Mirtha Legrand a sus comensales Menem y Alfonsín.

–No, lo habré visto de paso, en Pinamar–, contestó el senador.

–No–, aseguró el ex presidente, y lo repitió siete veces.

Frente a las dos respuestas negativas, la diva apeló a la ironía y recordó que ella sí tuvo "el privilegio" de conocerlo un día que el empresario le mandó una botella de champán a su mesa en un restaurante.

Así como coincidieron en negar relaciones con Yabrán, el legislador y el candidato a diputado por la UCR discreparon acerca de la audiencia concedida por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, al empresario. Menem explicó que "el Gobierno tiene responsabilidades, hay derechos constitucionales, como el de peticionar a las autoridades, y el Gobierno estimó que era conveniente recibirlo". Aclaró, además, que Yabrán "no fue a pedir ayuda" a la Casa Rosada y que "no se tocó ningún tema judicial" durante la reunión. Alfonsín, en cambio, dijo que él no lo hubiera recibido y consideró que el encuentro "ha caído muy mal en la población y ha servido para exacerbar los espíritus".

La entrevista entre Rodríguez y Yabrán también fue motivo de comentarios en la reunión por la flexibilización laboral que el poderoso Grupo de los Ocho mantuvo el mismo miércoles con el jefe de Gabinete. Fue allí donde De la Vega puso distancia con el telepostal. "Fue un comentario ligero, aunque nos ocupamos en señalar que había empresarios y empresarios", reveló ayer el vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio, frente al mismo funcionario que unas horas antes ofició de anfitrión del dueño de Ocasa, Yabito, Bosquemar y Lanolec, entre las pocas cuya propiedad reconoce.

"A veces se pone algún pesito"

–¿Usted tenía información de que Alfredo Yabrán en diferentes oportunidades ha sido una persona por lo menos, digamos, colaboradora de las campañas políticas en lo económico?

–Ah, sí. No tengo dudas.

–Es un ponedor, digamos.

–Sí, no tengo dudas. Pero él no ponía a los partidos. El directamente les ponía a amigos. En el caso nuestro, del justicialismo, iba Diego Ibáñez y le decía "mirá Alfredo...". Y no solamente para las campañas políticas nacionales, porque por ahí se había trabado por dos mangos un senador en una provincia... y desgraciadamente en legislaturas provinciales hay algunos que saben que desempatan y tienen las manitos en los bolsillos, vio.

–¿Por ejemplo en qué lados?

–Y mirá, pasa como de repente pasó en Catamarca, no en esta etapa sino en otras etapas, que como las fuerzas están parejas y a los senadores los elige la Legislatura provincial, bueno ahí a veces hay que ayudar para que se destrabe.

–¿Y cómo se destraba?

–Y, desgraciadamente para que se levanten las manos a veces se pone algún pesito. Si la ponés a la platita, de repente algunos que no tenían manos aparecen levantándolas.

–¿Y esto es indistinto para cualquier partido, digamos?

–En todos lados es igual.

(Revelación de "Coco" Mouriño, custodio y "amigo" de Alfredo Yabrán, al programa "Un solo país", que se emite por Radio Buenos Aires.)

Alejandro Elias

"¿Ves cómo me mira? Ese hombre piensa que soy un mentiroso", le susurró Jassan a su asesor.

Apogeo y caída del riojano que llegó como el reemplazante democrático de Rodolfo Barra.

Elías Jassan, el hombre al que ya nadie le creía

(*Por Andrea Rodríguez*) Elías Jassan creyó descubrir un único reproche en la mirada de ese peón de garage. "¿Ves cómo me mira? Ese hombre está pensando que soy un mentiroso" le susurró, todavía ministro, a su todavía asesor, que acababa de pagar la estadía de su auto y mientras esperaba que se lo trajeran, sólo pensaba en el incierto futuro de ambos. Después del traspié con las llamadas de Yabrán a su celular, los fantasmas acecharon a Jassan. Le pasó con el empleado del estacionamiento, con sus vecinos, con el quiosquero que le vende los pocos cigarrillos que fuma ahora. Esa anécdota explica el motivo de su renuncia, pero también que el hombre no estaba hecho de la madera que forja a los políticos de estos días. En lugar de resistir, renunció, cuando nadie se lo había pedido. Jassan estaba solo desde hacía tiempo, casi desde que logró quedarse con el ministerio. Y el único aliado –tibio, ni siquiera firme– que le quedaba en el menemismo era, paradójicamente, su contrafigura: Carlos Corach, a quien sí ni le va ni le viene estar involucrado en escándalos públicos, un tejedor de alianzas y contraalianzas innato, un sobreviviente a cualquier costo.

Abogado de La Rioja, impulsor de los negocios familiares, Jassan desembarcó en la política sin conocer sus códigos, porque se lo pidió su comprovinciano y amigo Erman González. Convencido a medias, más le costó persuadir a esposa e hijos del cambio y, sobre todo, dejar "mis sierras, uno de los paisajes más lindos del mundo" (como él ve a la porción de precordillera que se levanta al oeste de su ciudad natal). Así llegó a Buenos Aires y pasó por Economía y Defensa. Poco a poco fue consolidando la carrera que culminó con el regalo de un cargo con mayúsculas, un ministerio.

Pero para eso tuvo que esperar. Como viceministro, vio pasar por el sillón que anhelaba a Jorge Maiorano y Rodolfo Barra. Desde ese lugar de bajo perfil, aprendió él también a tejer y destejer política, sobre todo en los contactos subrepticios con los jueces federales, tan habituales en el menemismo. Y hasta se animó a ir horadando de a poquito al último de sus antecesores (muchos le adjudican la filtración que dejó a Barra sin excusas: los antecedentes sobre su pecado de juventud filonazi que le arrebataron el cargo). Pero una vez que consiguió el sillón de ministro las cosas ya no fueron tan fáciles. "Ahora tendría que renunciar", admitió al día siguiente de su asunción, mientras todavía mudaba sus cosas de un despacho a otro.

"Chiquito", como le dice Jassan a Corach, lo bancó algún tiempo. Pero "Rollo", como todos lo llaman a Jassan, tenía para muchas cuestiones otro estilo y otras ideas, más contemporizadoras que las del menemismo obsecuente. Intentó consensuar con la oposición el proyecto de ley del Consejo de la Magistratura y también el traspaso a la Ciudad de Buenos Aires de la Justicia nacional ordinaria. Pero entonces se topó con un operador por excelencia: Jorge Yoma, que encima recicló a Barra como su asesor.

Yoma y Barra, junto a adversarios internos como el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, se unieron con un único propósito: reforzar día a día el rumor sobre la renuncia de Jassan a lo largo de los 11 meses que duró su gestión en la cartera de Justicia. Hasta la semana pasada, ante cada embate, logró el apoyo de Menem, y se aferró al cargo cuando muchos lo creían caído. Pero el peor enemigo terminó siendo una combinación entre la informática y su propia torpeza: Que "no conozco a Yabrán", que "sólo lo vi un par de veces", que "hace mucho que no hablamos", hasta que el programa Excalibur puso al descubierto 57 comunicaciones entre ambos en los últimos meses, y Jassan entró en una pendiente que ni su amigo el Presidente pudo o quiso remontar.

QUIEN ES

HISTORIA

Fue quien redactó los decretos de indulto a Videla & Cía. y el que recomendó a Menem, en 1990, que cerrara el Congreso. Se alejó del Gobierno, manchado por dos escándalos: una concesión directa a la empresa norteamericana Enron y un préstamo oficial que había recibido la empresa Río Manso, fundada por él. Nada de eso importó cuando Menem lo designó embajador en Washington y, ahora, en el Ministerio de Justicia.

(*Por Susana Viau*) Un "aficionado a la historia latinoamericana, al arte medieval, a la música clásica y folklórica y a la platería colonial, a la práctica asidua del tenis, fútbol y windsurf" es, según relata la agencia noticiosa oficial, el nuevo ministro de Justicia. La designación de Raúl Granillo Ocampo fue confirmada ayer durante una lacónica comunicación del secretario de Medios, Raúl Delgado, quien anunció asimismo que la embajada en Washington será ocupada por Diego Guelar, y la que éste deja vacante en Brasilia tendrá como nuevo locatario a Jorge Herrera Vargas, un diplomático de carrera.

Claro que ninguno de estos hobbies fue factor decisivo a la hora de seleccionar reemplazante para Elías Jassan, a quien un golpe de Excalibur había dejado al borde del knock-out. Lo que, en verdad, gravitó en el ánimo presidencial y definió el nombramiento fue el pedigrí de "menemista puro" que ostenta este riojano de 49 años, un abogado precoz que, a los 19, obtuvo el título universitario, tal como subrayan sus biógrafos particulares. Fue juez y, más tarde, presidente del Superior Tribunal de La Rioja, lauros suficientes para que, al ganar las elecciones a la presidencia de la Nación, Carlos Menem lo nombrara secretario Legal y Técnico, escaque clave de un período signado por la "remodelación del Estado".

Desde ese puesto, Granillo demostró que no había por qué ahorrar en decretos de necesidad y urgencia. Al punto que dentro y fuera del Ejecutivo se considera que de él aprendió el Presidente la lección de que bien se puede administrar una comunidad sin la anuencia del Congreso. Es más, durante su paso por la secretaría –entre julio de 1989 y febrero de 1992–, Granillo prestó entusiasta colaboración en la redacción del indulto a los ex comandantes, pero debió enfundar dos de sus ideas más audaces: el decreto del cierre del Palacio Legislativo y el que ponía en comisión a todos los magistrados.

Granillo, en la Secretaría Legal, y Roberto Dromi, en el Ministerio de Obras Públicas, eran, sin duda, los artífices del dispositivo jurídico sobre el que el flamante gobierno estructuraba su política de privatizaciones.

Curiosamente, esos nuevos aires se transformaron en tormenta: Dromi salió maltrecho del gobierno y no pudo acceder a la embajada en España; Granillo, en cambio, tuvo acceso libre a la de Estados Unidos. La catapulta habían sido el "swiftgate" y la revelación de una nota en la que el entonces embajador Terence Todman se lamentaba de los obstáculos sufridos por un puñado de empresas norteamericanas. Una de ellas era la pe-

EL NUEVO EMBAJADOR EN WASHINGTON

Entre Carlos Menem y Pimpinela

"Tuve una vida agitada, pero no soy un playboy", confesaba en 1992, antes de partir a Bruselas como embajador ante la Comunidad Económica Europea. Por entonces, a Diego Guelar la vida nocturna y las mujeres lo agitaban tanto como la política. En la primera, saltaría a la fama de la mano de la Pimpinela Lucía Galán y un romance fugaz. En la política, no imaginaba todavía un premio como la embajada en los Estados Unidos que acaba de ganar: su legado más importante al justicialismo había sido el eficiente chofer de su auto en el Congreso por el que se peleaba todo el bloque, el mismo que todavía utiliza José Luis Manzano cuando pasa por Buenos Aires.

Empezó a toda velocidad: a los 15 años terminó la escuela secundaria y a los 20 se recibió de abogado. A los 30 ya era socio en el estudio jurídico que comandaba el ex primer mandatario español Adolfo Suárez y, desde ahí, trabó relación con el ex senador norteamericano Sol Linowitz.

Luego se casó con la ex modelo Diana Custodio y se mudaron a una casona antigua de San Isidro, muy cerca de La Horqueta. En 1983 llegó a la Cámara de Diputados y la política le resultaba lo suficientemente divertida como para comprar un tucán gigante y ponerle de nombre Dante Caputo.

El 15 de febrero del '93, cuando se encontraba en Bruselas como embajador, el juez federal Ricardo Weschler le dictó prisión preventiva por el vaciamiento del Banco del Oeste que protagonizó su hermano Guido, prófugo de la Justicia. Dos años después, lo sobreseyó el juez Jorge Ballesteros. En Tribunales decían entonces que el embajador se había salvado increíblemente: detrás del milagro estaba su abogado defensor, Julio Maier, el mismo que había contratado Amira Yoma para zafar de la causa por lavado de dinero que le siguió la jueza Amalia Berraz de Vidal.

En el medio, amenizó su aparición en las páginas judiciales de los medios con las de las revistas del corazón. Su divorcio de la ex modelo y su romance semi público con la Pimpinela Lucía Galán entretuvo a los lectores durante dos años. El sobreseimiento judicial coincidió con el fin de su estadía en Europa, que abandonó para asumir como embajador en Brasil. Brasilia fue un buen lugar para mantener el bajo perfil, que rompió recién este año cuando un comando de la favela Doña Marta ametralló a una delegación de la embajada argentina que ingresaba en la intendencia de Río de Janeiro. Nunca se supo si se trataba de un mensaje a raíz de la disputa entre Río y Buenos Aires por la sede de las Olimpíadas 2004, o si fue un exceso del narcotráfico. En abril de este año, en medio de la tensión entre Argentina y Brasil por el intercambio comercial, Guelar acusó de "traidor" al director del Banco Central brasileño y obligó al canciller Guido Di Tella a convocarlo a Buenos Aires. "El problema se originó en mi mal portugués", explicó entonces, como para poner nerviosos a los que lo esperan en Washington y conocen sus dificultades con el inglés.



Diego Guelar dejará Brasil para instalarse en los Estados Unidos.

GRANILLO OCAMPO, EL NUEVO MINISTRO DE JUSTICIA

DE NEGOCIOS Y DECRETOS

El encuentro con Yabrán

Antes de volver de Washington, el designado ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, defendió la decisión del gobierno de Carlos Menem de recibir en la Casa Rosada al empresario Alfredo Yabrán. Además, se comprometió a realizar gestiones para acelerar una definición en el estancado tema del Consejo de la Magistratura, cuyo proyecto se encuentra trabado en el Senado debido a que el justicialismo no tiene número para imponer su iniciativa que le otorga el control de ese organismo. Granillo efectuó declaraciones al canal de cable "CBS Telenoticias", donde fue consultado sobre el encuentro entre Yabrán y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. "Aquí hay que distinguir dos cosas: una es la parte jurídica, en la cual todos los ciudadanos que viven en mi país, de acuerdo a la Constitución, tienen derecho a peticionar a sus autoridades", sostuvo. Explicó que desde ese punto de vista, las autoridades no sólo tienen el derecho sino que muchas veces tienen también la obligación de atender ese tipo de reclamos". Agregó Granillo Ocampo que además "hay una parte política en la cual la autoridad define si es oportuno o no recibir a una persona". "Ese juicio de valor –dijo–, antes de que el ministro coordinador lo hubiera aplicado, estaba definido que la oposición lo iba a criticar y el Gobierno lo iba a defender". En cuanto al Consejo de la Magistratura, Granillo Ocampo dijo que trabajará para una definición del tema, con el fin de que "a partir de allí se genere una nueva cultura hacia la Justicia que la saque del debate político y la ayuda a tener el rol que debe tener".

trolera Enron, quejosa porque no se habían cumplido los acuerdos pactados con el Ejecutivo. Es que la concesión de la planta gasífera que pensaba instalar con una inversión de 800 millones de dólares había sido otorgada entre gallos y medianoche, de manera directa y en base a un expediente que había desaparecido. El Estado reformado y en emergencia otorgaba, a cambio de la inversión, ventajas impositivas y precios promocionales para el fluido. El negocio era una joint-venture entre Enron y una socia local, Westfield, cuyos directivos eran los hermanos Guillermo y Alejandro Shaw.

La Westfield había sido creada apenas unos días antes de la firma del decreto 92/90 con un capital de cien mil pesos. El lobbysta de Enron, se rumoreaba con insidia, era el hijo de George Bush. A principios del año siguiente, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas promovió querella contra Dromi y Granillo. Ambos fueron luego sobreseídos por la justicia federal.

El mes de febrero del '91 fue fatal para el secretario Legal y Técnico. Otro decreto presidencial, el 145/91, había tomado un indeseable estado público. Por él, Menem disponía que YPF desviara en favor de la firma Río Manso un préstamo de 18 millones y medio de dólares acordado por la Unión de Bancos Suizos. Río Manso construiría un acueducto entre Sanagasta y La Rioja. La compañía había sido fundada por el redactor del decreto, peroGranillo Ocampo ya no formaba parte de ella. Apenas estaba su mujer, oriunda de Anillaco.



La agencia oficial lo definió como "un aficionado a la historia latinoamericana... y a la plata colonial".

Pero el factor que definió su designación fue su "pedigrí" de menemista puro. Su mujer nació en Anillaco.

Un embajador "no político"

Jorge Herrera Vegas, hasta ayer secretario de Integración de la Cancillería, será el nuevo embajador ante Brasil, en sustitución de Diego Guelar, el que viaja a Washington. La designación de Herrera Vegas es un nuevo paso para consolidar la "alianza estratégica" con el principal socio del Mercosur, "la persona justa en el momento justo" según dijo al respecto Dickinson Tangerini, el presidente del grupo empresario dedicado al lobby entre ambos países.

Jorge Herrera Vegas tiene 56 años. Es un experto en integración económica que formó parte del grupo de negociadores argentinos del Mercosur y del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA).

Con esta designación, Menem puso fin a ocho años de gestiones en Brasilia de embajadores políticos y también dio una señal de apoyo al conjunto de negociadores del Consejo Mercado Común (CMC). En su primer contacto como embajador con el presidente Fernando Henrique Cardoso, Jorge Herrera Vegas podrá sacar a relucir su linaje y mostrar que fue su abuelo quien dio el impulso inicial a la reconocida carrera de Raúl Prebisch, uno de los economistas de cabecera del jefe de Estado brasileño. El antepasado del flamante embajador acompañó a Marcelo T. de Alvear como ministro de Hacienda durante los seis años de su mandato, entre 1922 y 1928.

Los palos y las flores

La confirmación oficial de que Raúl Granillo Ocampo asumirá como ministro de Justicia provocó respaldos y críticas en todo el arco político:

• Eduardo Duhalde (gobernador bonaerense, PJ): "Tengo la mejor opinión sobre Granillo Ocampo, porque es un hombre joven y capacitado, y estoy convencido de que va a ser un gran ministro."

• Rodolfo Terragno (presidente de la UCR): "Es grave, el nuevo ministro es otro Jassan. El Presidente tenía en sus manos la oportunidad de nombrar a alguien que inspire confianza a la sociedad y no a sí mismo."

• Domingo Cavallo (ex ministro de Economía, Acción para la República): "Es una decisión del Presidente; los ministros son hombres del Presidente y prefiero no opinar. Ojalá que las cosas anden bien."

• Cristina Fernández de Kirchner (senadora por Santa Cruz, PJ disidente): "No era el personaje más adecuado para un ministerio que, como mencionó el presidente del FMI, es más importante que el de Economía."

• Enrique Mathov (diputado UCR): "Su designación es un remedio peor que la enfermedad, ya que en 1990, como secretario Legal y Técnico, proyectaba desde su despacho el cierre del Congreso Nacional."

Embargan las cuentas de militares en Suiza

Las autoridades suizas recibieron el pedido del juez que quiere abrir las cajas de seguridad de militares argentinos en ese país y embargar documentos y dinero.

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Miguel Bonasso desde Madrid)* **El juez de la Audiencia Nacional española, Baltasar Garzón, solicitó el embargo en Suiza de la documentación y el dinero que personeros de la dictadura militar podrían haber depositado en cajas de seguridad y cuentas corrientes en diversos bancos de la Confederación Helvética. Esta diligencia, ya adelantada por *Página/12*, es parte de la investigación que lleva adelante el magistrado español contra los militares argentinos que gobernaron entre 1976 y 1983, por el delito de genocidio en perjuicio de, por lo menos, 330 ciudadanos españoles y sus familiares. En esta causa está procesado un centenar de militares y Baltasar Garzón pide significativamente que se pongan a disposición de su juzgado "los fondos en cuestión (...) para hacer frente a las responsabilidades civiles que pudieran fijarse en definitiva", con lo que está anticipando que tratará de que sean los propios genocidas los que indemnicen a sus víctimas.**

La solicitud fue cursada a Suiza hace dos días, pero recién ayer a la noche fue puesta en conocimiento de las partes. El fax del doctor Garzón será formalizado con una rogatoria.

En el texto, de dos carillas escritas a un espacio, el magistrado a cargo del juzgado N° 5 de la Audiencia Nacional de España solicita a las autoridades helvéticas que "indiquen fecha" para que una comisión se desplace a Suiza con la finalidad de estar presente en el momento en que se abran cajas de seguridad y cuentas abiertas por los militares argentinos o sus testaferros.

El fax de Garzón es en respuesta a una comunicación telefónica que le cursaran las autoridades suizas el 19 de junio pasado y en la que le preguntaron si se debía "intervenir el dinero de una cuenta corriente o sólo la documentación relativa a los militares argentinos". La respuesta es clara: documentos y dinero. También abre una cuota indudable de esperanza a los organismos humanitarios que vienen bregando durante años para recuperar los documentos de la represión clandestina que puedan existir en el país o en el extranjero.

Fundamentos

En los fundamentos jurídicos, el juez del Yomagate hace notar que, de acuerdo con varios artículos de la ley procesal española, "se podrán adoptar determinadas medidas dirigidas a prevenir la acusación y asegurar las responsabilidades pecuniarias, así como asegurar lo que puedan ser instrumentos y objetos del delito". Agrega que, "en el caso que nos ocupa, en algunas de las entidades suizas podrían hallarse cuentas o datos de interés bajo la titularidad de algunos de los querellados". La famosa lista con algo más de 100 represores, que fue anticipada en este diario.

Fue en el marco de esta causa que, el 25 de marzo pasado, el juez español decretó la prisión provisional incondicional del ex dictador argentino Leopoldo Fortunato Galtieri, por su participación en la desaparición de ciudadanos españoles.

Disposiciones

En su presentación ante las autoridades suizas, Baltasar Garzón dispone:

"1. Acordar el embargo y bloqueo preventivos de todos los saldos de cuentas bancarias, depósitos, valores, títulos, acciones, contenido de cajas de seguridad u otros activos existentes de los que aparezcan titulares únicos, conjuntos o solidarios.

2. Solicitar los números de cuentas corrientes donde se encuentren depositados para hacer la traba concreta.

3. Solicitar la identidad de las personas que realizaron los depósitos, fechas, movimientos y cualesquiera otros datos que revelen la actividad de la cuenta desde su apertura o contrato de la caja. En igual sentido se facilitará el acceso aunque la apertura se hubiera realizado por medio de entidades financieras. Todo ello aun en el caso de que las cuentas o contratos estuvieren cancelados.

4. Poner a disposición de este juzgado y de este procedimiento los fondos en cuestión remitiéndolos, para hacer frente a las responsabilidades civiles que pudieran fijarse en definitiva. 5. Indiquen fecha para desplazarse la Comisión Judicial de este juzgado, al objeto de poder asistir a la apertura de los depósitos, así como la retirada de los mismos, análisis de la documentación y obtención de copias certificadas y conforme de las mismas".

El último párrafo, formal, ratifica que no se trata de una simple solicitud sino de una orden, en los términos en que lo autoriza el convenio de cooperación jurídica entre España y Suiza: "Así lo acuerda, manda y firma D. Baltasar Garzón Real, magistrado juez del Juzgado de Instrucción número cinco".



El juez Garzón enviará a su gente para abrir cajas y cuentas.

"Un caso concluido"

La Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) afirmó ayer que el tema del ascenso del teniente coronel Carlos Villanueva "está concluido", ya que se ha hecho una "impugnación formal" ante la Comisión de Acuerdos del Senado. En diálogo con la prensa, Simón Lázara, integrante de la APDH, explicó que "en esa impugnación les estamos pidiendo una reunión para que los legisladores escuchen a la Asamblea y para entregarles toda la información que hasta el momento el Senado no había tenido en consideración". Detalló además que aportarán opiniones de los organismos internacionales sobre "la cuestión del ascenso de los oficiales que han sido imputados por violaciones a los derechos humanos".

De todas formas, el Senado ya había resuelto rechazar el acuerdo al pliego de ascenso. El secretario de la Comisión de Acuerdos del Senado, Omar Vaquir, dijo el viernes pasado que estaba autorizado por sus pares del peronismo para "confirmar oficialmente" que el pliego del ascenso no iba a prosperar. Graciela Fernández Meijide y Leopoldo Moreau, por su parte, ya habían hecho saber que rechazarían el ascenso.

Unos días después, el jefe del Ejército, Martín Balza, se enojó y emitió un radiograma a todas las unidades del Ejército en el que hizo una encendida defensa de Villanueva. También pidió al ex jefe del III Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez y a otros oficiales que "asuman su responsabilidad" por el centro de detención clandestina que funcionó en instalaciones militares de La Perla, en Córdoba, durante la dictadura, "en vez de que se instale la idea de que Villanueva era el jefe de ese lugar".

El teniente coronel Carlos Villanueva actualmente se desempeña como profesor de la Escuela Superior de Guerra. Está nombrado en el informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) por haber sido uno de los jefes operativos y responsables de los secuestros, las torturas y los asesinatos cometidos en La Perla.

AMENAZA DE MILITARES URUGUAYOS

"La pobreza genera subversión"

"El agravamiento de los problemas sociales por el crecimiento demográfico, las necesidades de educación y servicios urbanos, puede ser aprovechado por grupos subversivos" para desestabilizar los actuales sistemas democráticos, alertaron ayer las fuerzas armadas de Uruguay ante los restantes países integrantes del Mercado Común del Sur (Mercosur) y de Chile. En un documento escrito, los militares uruguayos afirmaron que "la creciente disparidad en la distribución de la riqueza y la cultura de la pobreza llevan a que el crecimiento económico, aunque mediano, no sea suficiente para colmar las necesidades básicas de grandes sectores" de la población.

El documento fue difundido en un encuentro que reúne a los estados mayores conjuntos de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile y que se desarrolla, en el marco del X Simposio de Estudios Estratégicos de los Estados Mayores y de la Defensa del Mercosur, desde el lunes pasado en Montevideo, con la finalidad de coordinar las actividades castrenses.El informe advierte que se han comprobado desigualdades en la distribución de las riquezas generadas en las últimas dos décadas y "esa situación crea un campo fértil para organizaciones de narcotraficantes y terroristas, o la combinación de ambos, y los estallidos sociales".

El tema del informe fue calificado como de "un perfil muy grave" para el futuro regional e indicaron que "la pobreza ha provocado el desarrollo de una cultura contestataria y la proliferación de sectas y cultos, que surgen como respuesta a necesidades materiales y espirituales insatisfechas".

El documento incursionó además en valoraciones de tipo político y precisó que "la estabilidad de las democracias del subcontinente, si bien se están consolidando efectivamente, no está aún asegurada" y acusó de ello "al alto costo social" que deriva de los programas de ajustes económicos en marcha. El informe destaca que en la década de los años 80 la "redemocratización fue recibida con gran euforia", pero en los años 90 "las encuestas de opinión muestran un descenso en la popularidad de los políticos". A la vez que "los grupos subversivos de países del subcontinente, si bien son menores en el área del Mercosur, continuarán afectando la seguridad de los países en que actúan y los limítrofes".

En otro aparte se indica que "en Uruguay las fuerzas armadas tienen una historia de lucha contra el terrorismo y tienen grupos especializados en combatirlo", y si bien "en los últimos 20 años las acciones terroristas –en Uruguay– han sido mínimas, si los problemas sociales se agravan es previsible que también aumente el terrorismo".

Finalmente, en las conclusiones del texto se indica que "la existencia del Mercosur y las condiciones de seguridad del subcontinente dejan al descubierto como principal problema la cultura de la pobreza y como principal amenaza los conflictos militares que pueden surgir con otros bloques por intereses económicos". Se añade que los conflictos pueden también aparecer con otros bloques por "diferentes percepciones sobre la forma de enfrentar los problemas derivados del narcotráfico".

DENUNCIAN "ACCIONES ENCUBIERTAS"

Raros accidentes

La corriente Patria Libre denunció en conferencia de prensa ataques encubiertos tras la forma de accidentes callejeros contra dirigentes y militantes.



Mario Manusia

Daniel Stragá, Humberto Tumini, Laura Bonaparte y Claudio Comari.

El dirigente de la corriente Patria Libre, Humberto Tumini, acusó ayer al Gobierno de realizar contra los militantes de su partido atentados encubiertos como los que durante la dictadura militar provocaron la muerte de los obispos Enrique Angelelli y Ponce de León y del cantor Jorge Cafrune. La dirección y los nombres de las víctimas de estos misteriosos accidentes figuran todos en el dossier que se elaboró en el juzgado del doctor Carlos Liporaci en la causa que se abrió contra los militantes de ese partido y del movimiento Quebracho en agosto de 1995.

El dossier está compuesto por una larguísima lista de militantes de Patria Libre, con nombre y apellido, direcciones y actividades pero, hasta ahora, las víctimas de los accidentes extraños que denunció Tumini fueron dirigentes regionales y nacionales. En cinco meses cuatro miembros de la dirección de ese partido sufrieron accidentes de tránsito que les podrían haber costado la vida.

En diciembre Carlos Martínez, secretario general de esa agrupación en el Chaco, iba con su moto por una calle sin tránsito. Por el espejo retrovisor vio que se acercaba un automóvil y se hizo a un lado y el auto lo embistió, pese a que tenía suficiente espacio para pasar.

En mayo Jesús Escobar, secretario general de esa agrupación en Neuquén, llevó su automóvil al taller porque por segunda vez le habían fallado los frenos. El mecánico le dijo que alguien los había cortado. En abril habían atropellado en Córdoba al secretario general del partido en esa provincia cuando cruzaba la calle. Luego de los incidentes en Plaza de Mayo, tras la marcha educativa, "Nuevediario" entrevistó a Sebastián González, quien desmintió la participación de los militantes de Patria Libre en los enfrentamientos con la policía, que se habían producido al finalizar la manifestación. El lunes 16 de junio, cuatro personas que se trasladaban en un Volkswagen Polo rojo, tirotearon las oficinas donde trabaja González con su padre.

Ese mismo día, a la noche, cuando Claudio Comari, miembro de la dirección nacional de Patria Libre, cruzaba la avenida Montes de Oca fue atropellado por un Fiat 147. "Prácticamente había cruzado la mano por donde venía el auto –explicó Comari, presente en la conferencia de prensa con un brazo enyesado– cuando repentinamente apareció de atrás de un colectivo y me embistió a toda velocidad." El nombre de quien conducía el auto es Carlos Flores y trabaja en la Contaduría General del Ejército.

Tumini también denunció que a otros dos militantes de la agrupación, Pascual Calichio y Hugo Ginzberg, les sustrajeron de sus motos una tuerca que sostiene la rueda trasera e indicó que es imposible que se salga sola porque tiene una rosca de seguridad.

En la conferencia de prensa que se efectuó ayer en la sede de la Liga por los Derechos del Hombre, también se encontraban Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, la ex diputada del MST Silvia Díaz, el abogado Daniel Stragá, de la Comisión contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), Diana Kordon, de Liberpueblo, y el abogado Eduardo Soares, que defendió a los militantes de Quebracho en la causa abierta en el juzgado del doctor Liporaci.

Laura Bonaparte recordó atentados similares cometidos por la Triple A durante el gobierno de Isabel Perón y señaló que las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, tienen un listado de más de 700 desapariciones ocurridas en ese periodo.

Silvia Díaz puntualizó que "la denuncia de Patria Libre se da en el contexto de la multiplicación de amenazas y agresiones a periodistas y militantes populares de distinto signo" y convocó a una acción conjunta de todas las fuerzas contra la represión. A su vez, el abogado Stragá señaló que llevarán a cabo acciones de tipo legal en el juzgado correccional 3, secretaría 62, de la doctora Atucha de Ares donde presentarán un hábeas corpus preventivo no sólo por Comari, sino por todos los militantes de Patria Libre. Indicó también que en acciones encubiertas, parecidas a las denunciadas, fueron asesinados dos militantes de derechos humanos de la Villa 21 y Ricardo Aguirre, en Corrientes, por grupos o patotas de narcotraficantes controladas por la policía.

Laura Bonaparte señaló que la dictadura ante la represión había logrado instalar la afirmación perversa de "por algo será" y que ahora con este tipo de agresiones encubiertas quieren instalar la duda del "¿será cierto?".

INTERNA BONAERENSE

Una disputa violenta

Dos integrantes de una lista de Berazategui que a nivel provincial responde a la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) fueron secuestrados a punta de pistola cuando realizaban actividades de propaganda, denunció Mario Giacobbe, quien encabeza la lista de concejales de esa corriente.

Los dos activistas fueron interceptados por otro grupo que los obligó a subir a una camioneta para trasladarlos al edificio municipal y finalmente a la comisaría de la zona. Los dirigentes de la Lipebo responsabilizaron al ministro provincial de Salud, Juan José Mussi, y al intendente de Berazategui, Carlos Infanzón. Giacobbe denunció que el oficialismo "pretende realizar fraude en las internas de este domingo" y agregó que "este clima de intimidación y miedo es el mismo que llevó al asesinato de Juan José Merodo".

Merodo era un dirigente de la Lipebo asesinado a fines del año pasado y sus correligionarios apuntan sus sospechas al sector del PJ de Berazategui que responde al ministro Mussi. También denunciaron que el clima de violencia comenzó en la madrugada del viernes pasado con la colocación de dos bombas molotov en una camioneta destinada al uso publicitario de la lista 4 de la Lipebo.

Magdalena demandó a Viale y a La Momia por injurias

Al mismo tiempo que amenazaban su vida por teléfono, en los programas de Mauro Viale se la acusó de colaborar con la dictadura y cenar en la ESMA.



Magdalena Ruiz Guiñazú: juicio a Mauro Viale.
"Las injurias coincidieron con la campaña de amenazas".

(Por Ignacio Miri) **La periodista Magdalena Ruiz Guiñazú demandó por injurias a Mauro Viale y a varios miembros del elenco estable de sus programas, buscando poner coto a la "escalada de agresiones" que viene recibiendo desde hace tiempo y que coincidieron esta semana con una amenaza telefónica contra su vida. Ruiz Guiñazú realizó las denuncias afirmando que en "Mediodía con Mauro" y "Fenómeno Real", los programas que conduce Viale de lunes a viernes por América, fue injuriada en reiteradas ocasiones, en lo que su abogado denominó una auténtica campaña orquestada. La demanda menciona, además de Viale, a Oscar "La falsa momia" Demelli, Pablo Caruso, Jorge Omar Irineo y se extiende hasta Eduardo Eurnekian, el propietario de América.**

La denuncia, confirmó anoche la periodista, fue presentada el miércoles ante el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 2 de la Dra. Atucha de Ares por el abogado Albor Ungaro, que actuó en los primeros años de la transición democrática como abogado de la Conadep. Cuando el juzgado solicite la ratificación de la denuncia, anticipó el abogado, Ruiz Guiñazú ofrecerá las grabaciones de los programas "Fenómeno Real" del 18 y 19 de junio y de "Mediodía con Mauro" del día 20. En esas emisiones, Demelli sostuvo que la periodista concurría habitualmente a cenas en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura militar. El antiguo luchador de catch devenido en comentarista televisivo dijo también en el programa del viernes pasado que "durante la época de la dictadura, a la señora sólo le faltó empuñar un fusil FAL para ser tan represora como los militares".

Ruiz Guiñazú comentó a **Página/12** que espera que "caiga todo el peso de la ley sobre estos señores". Agregó que "es bastante extraño que estas injurias aparezcan en la misma semana en que el periodista de *La Nación* Claudio Escribano recibió la carta-bomba, fue agredida la hermana de Antonio Fernández Llorente (el cronista de Canal 13 que cubría el caso Cabezas en Dolores), Horacio Verbitsky fue atacado por el Presidente, y yo misma recibí una serie de amenazas telefónicas relacionadas con el caso Cabezas". En este sentido, la periodista confirmó que ayer recibió nuevas intimidaciones, con el mismo mensaje de las que le habían llegado el pasado martes 24 a las oficinas de la revista *Noticias*. Esta vez, en la planta de impresión de la Editorial Perfil, se recibió un llamado telefónico que amenazaba: "La próxima es Magdalena".

El abogado Albor Ungaro puntualizó que en su programa "Fenómeno Real", Viale hizo circular un supuesto documento que Caruso habría traído de España, en donde, según dijo, figura el nombre de Magdalena en una lista de periodistas complacientes con la dictadura. Como consecuencia de ello Demelli aportó el dato supuesto de que Magdalena "iba todos los viernes a cenar a la ESMA". La pregunta es, planteó el abogado, "¿cómo se enteró Demelli de esos supuestos encuentros?, ¿estaba allí como detenido o como represor?". Dijo además que la sucesión de acusaciones "evidencia un afán de desacreditar a Ruiz Guiñazú, de plantear nada más que injurias gratuitas". A su criterio, "está claro que estos programas no tenían otra intención que desacreditar a una de las periodistas más creíbles del país". Finalmente, Ungaro adelantó que, además de los videos mencionados, se presentarán en el juzgado notas periodísticas y distintos premios y menciones de honor recibidos por Magdalena durante su carrera "que demuestran que lo que se dijo en "Fenómeno Real" y "Mediodía con Mauro" es falso".

Urgente investigación

El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), el organismo no gubernamental más influyente de los Estados Unidos sobre este tema, envió una carta al presidente Carlos Menem para pedir la urgente investigación y esclarecimiento del envío de una falsa carta bomba al editor de *La Nación*, José Claudio Escribano.

De acuerdo con la información recibida por el CPJ, dos paquetes dirigidos al editor del diario, José Claudio Escribano, fueron recibidos en su oficina el 17 de junio. Uno de los paquetes tenía un falso explosivo plástico con una pequeña batería y cables. El otro llevaba un mensaje a Escribano que decía: "La próxima vez será real".

Más adelante, el CPJ señala que sobran méritos para preocuparse ante este tipo de situaciones, sobre todo teniendo en cuenta "la larga historia de ataques a periodistas durante gobiernos anteriores y el reciente asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas, que sigue sin ser esclarecido".

CASO CABEZAS

"Ríos es el más complicado"

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **Dos nuevos testimonios ante la instrucción policial que investiga el crimen de José Luis Cabezas involucraron ayer a Alfredo Yabrán en hechos de violencia contra la prensa y de su disgusto por ser fotografiado. Una tercera declaración, pero esta vez ante el juez José Luis Macchi, ubicó a su jefe de custodios en Pinamar, Gregorio Ríos, sentado junto a Gustavo Prellezo, el ex policía acusado de haber matado al fotógrafo, en un local de comidas rápidas ubicado en la avenida Libertador al 13.500, un mes después del homicidio. Las historias forman parte del cúmulo de pruebas que el magistrado sigue reuniendo contra los dos posibles autores intelectuales del crimen. Ayer, una alta fuente de tribunales opinó que "hasta el momento Ríos es el que está más complicado".**

–¿Y Yabrán? –preguntó este diario.

–Se siguen juntando elementos. El juez avanza, pero no quiere apurar una nueva citación –concluyó el colaborador de Macchi.

Quien vio a Ríos junto al supuesto autor material del crimen y más tarde con el oficial ayudante Aníbal Luna fue el dueño de Mac Papa's. Ante el magistrado, ratificó su declaración como testigo de identidad reservada realizada ante la fiscalía de Cámara, hecho sobre el cual **Página/12** informó con amplitud.

El fotógrafo Marcelo Lombardi, por su parte, confirmó los dichos del periodista Fernando Amato, quien ya había contado cómo fueron echados a balazos de las inmediaciones del domicilio de Yabrán en Acasusso. Los disparos provenían de la custodia del cuestionado empresario.

Teresa María Pacitti, ex directora de la revista *Noticias*, declaró también ante la instrucción policial. Entre otras cosas contó que en 1991, cuando el semanario comenzó a investigar temas relacionados con las empresas de Yabrán, recibieron en la redacción "más de cien llamadas telefónicas de distintas personas que abarcaban el amplio espectro político, eclesiástico, empresarial y judicial" que les sugerían que no les convenía "abordar el tema".

Pero también se comunicaron con Pacitti influyentes personalidades para aportar datos sobre el poderoso empresario. Entre ellos estaba Pablo Argibay Molina, el ex abogado del presidente Carlos Menem y del propio Yabrán, y los ex diputados Ricardo Sanmartino (PJ) y César Jarovslasky (UCR).

Lo curioso fue que cuando la periodista acordó el primer encuentro con Yabrán, tanto Sanmartino como el letrado estaban presentes. La cumbre tuvo ribetes cinematográficos ya que pasó a buscarla un taxi rentado por Papimafi. El despacho donde se realizó la reunión no le era desconocido, allí mismo había entrevistado al cardenal Raúl Primatesta.

Ese día Yabrán no permitió fotos ni grabadores: "Nadie conoce mi rostro, ni el Gobierno, ni los servicios, ni mis empleados", le dijo el supercartero, quien también le explicó que quería seguir siendo desconocido.

Pacitti también recordó ayer a los policías un dato anecdótico que pone sobre relieve el humor ácido del hombre a quien el ex ministro Domingo Cavallo señaló como el jefe de la mafia. Durante la celebración de las Pascuas, en 1992, recibió en la revista un paquete que contenía un huevo de pascuas acompañado de un sobre con una tarjeta que decía: "Quiera Dios que las Pascuas sirvan para aflojar nuestros preconceptos y para acercar nuestras maneras de sentir y/o percibir. Felices Pascuas. El hombre invisible. Alfredo Yabrán".

La tarjeta ya está incorporada a la causa y es otro elemento que se suma para demostrar el real disgusto que sentía Papimafi por ser retratado.

El cuadro de la rabina

(Por A. K., desde Dolores) Como si los datos a chequear que tiene el juzgado fueran pocos, los investigadores del caso Cabezas tratan de acreditar la relación que podría existir entre Alfredo Yabrán y un enigmático aviso publicado en la página 3 del diario *Clarín* el 20 de febrero y por el cual se pagó unos cinco mil pesos. El supuesto mensaje cifrado decía: "Emilia Yabra, la profecía se cumplió". Debajo de la frase, se reproducía un presunto óleo o dibujo de una rabina con La Torá en su mano derecha. La Torá envolvía dos cilindros, y la cabeza de la mujer estaba resaltada con una aureola. Al pie de la imagen, y como si fuera una cotización de un costoso cuadro, se leía: "La Rabina con La Torá-1981, valuada en 100.000.000 de pesos uruguayos, unos 11.500.000 dólares. En su momento los pesquisas no le prestaron atención, pero una vez que la "línea Yabrán" tomó fuerza, y se supo que Papimafi viajó el 4 de febrero a Punta del Este en su avión privado, volvieron la vista al recorte.

El aviso y dos carillas con la interpretación del abogado Isaac Wieder están incorporadas al expediente a partir de la foja 16.140. En diálogo con **Página/12**, una fuente de la investigación dijo estar convencido de que "Emilia Yabra" es una clara alusión a Yabrán y que "la profecía se cumplió" le podría estar recordando al empresario que "el trabajo" ya había sido efectuado y que esperaban el pago de la recompensa.

Esta especulación tiene varios puntos flacos, uno de ellos es que 11.500.000 dólares es una suma sideral de dinero para un crimen por encargo, y esto sin contar que la mano de obra, al menos hasta el momento, fue un oficial de la Policía Bonaerense y cuatro albañiles adictos, que para colmo de males están tras las rejas por el crimen de José Luis Cabezas.

Pero a los investigadores les sigue llamando la atención dos datos que consideran fundamentales: 1) la cabeza de la mujer está resaltada por media aureola. "Esto podría ser en obvia alusión al apellido del fotógrafo" especuló la fuente, 2) que La Torá esté envolviendo dos cilindros que bien podrían ser dos balas. Hace menos de un mes se sabe que los asesinos dispararon dos veces contra el cuerpo del fotógrafo.

Hacé NUMEROS
(MUSIMUNDO CONVIENE)

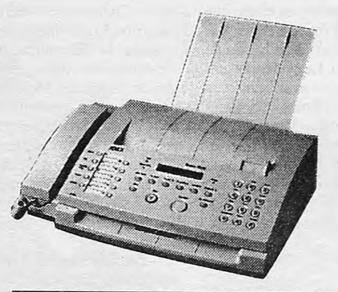
TODAS LAS CUOTAS EN PE$OS

10 **COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10 !!!**
2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO

O TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES !!! **3**

60 **EN AMBOS CASOS LA PRIMERA CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS !!!**

FAX CON CONTESTADOR DIGITAL/ FUNCIONES EN CASTELLANO/ 220 VOLTS/16 NIVELES DE GRISES...



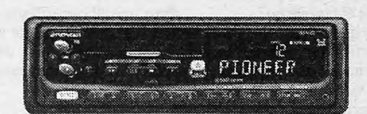
FAX CON CONTESTADOR
XEROX
7239
AHORA FA20
10 Cuotas Fijas de
$ 52 43
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 459.-
Precio de Lista $ 484 / PTF $ 524,33

NTSC, PAL-N, PAL-M/181 CANALES, 125 DE CATV/MTS/SAP/FUNCIONES EN PANTALLA/PROGRAMACION AUTOMATICA DE CANALES/APAGADO AUTOMATICO/ CONTROL AUTOMATICO DE IMAGEN/ TEMPORIZADOR/ENTRADA Y SALIDA DE A-V...



TELEVISOR 29" ESTEREO
SERIE DORADA
SD-2940
AHORA L1103
10 Cuotas Fijas de
$ 99 13
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 869.-
Precio de Lista $ 915 / PTF $ 991,25

CASETE/ RECEPTOR DE ALTA POTENCIA CON 4 CANALES Y CONTROLES DE BUS IP PARA REPRODUCCION DE MULTIPLES CD/ FRENTE DETACHABLE/ 35W x 4...



AUTOESTEREO
PIONEER
KEH-P5450
AHORA S200
10 Cuotas Fijas de
$ 34 13
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 299.-
Precio de Lista $ 315 / PTF $ 341,25

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA · Vigencia hasta el 30/06/97 / TEA 16,05%

















PROVENCRED CREDITO EN EL ACTO

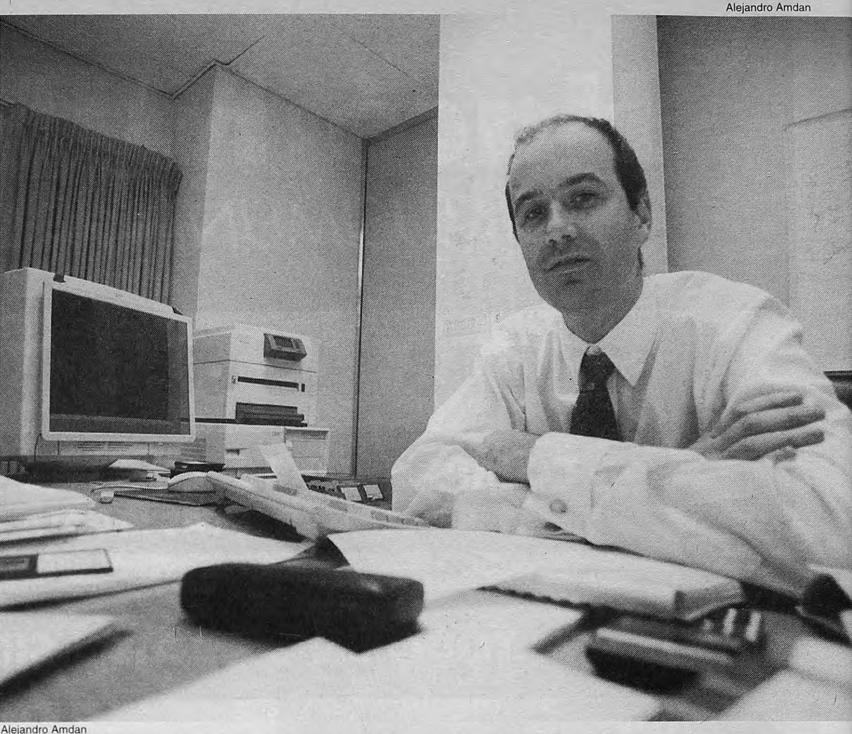
MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** */ Venta por teléfono*

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.
MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

Federico Sturzenegger dice que Carlos "es una persona aguda".

"Hay que mejorar el componente redistributivo de los impuestos", afirma.


Alejandro Amdan

Federico Sturzenegger, hijo de Adolfo, integra un grupo de economistas que asesora al líder del Frepaso. Propone planes de empleo como "paliativos", bajar los aportes patronales y una mayor flexibilidad laboral. Piensa que hay que mejorar la distribución del ingreso.

Chacho Alvarez también tiene un asesor liberal de pura cepa

(Por Maximiliano Montenegro) **"Carlos es una persona aguda, inteligente y con muchas ganas de aprender. Por eso mi intención es acercarle ideas." Carlos es Chacho Alvarez, y quien reconoce estar asesorándolo es Federico Sturzenegger, hijo de Aldofo, el economista que Domingo Cavallo alababa continuamente cuando era ministro y ahora tiene como candidato a diputado por su partido en la provincia de Buenos Aires. Sturzenegger junior forma parte del GRECO (Grupo de Economistas) que, desde hace un mes, nutre de "ideas" al líder del Frepaso (ver aparte).**

Se doctoró en economía en el famoso M.I.T, donde su tutor de tesis fue Rudiger Dornbusch, un ferviente defensor de la convertibilidad y del menemismo. Pero también fue asistente de Paul Krugman, otro economista estrella de la academia norteamericana, que no se cansa de criticar el esquema de tipo de cambio fijo de la Argentina. Desde que regresó de Estados Unidos, un par de años atrás, trabaja como economista-jefe en YPF, la mayor compañía privada del país. "Prefiero tener un perfil propio y no ser el hijo de", dice cuando se le pregunta por qué no lo acompaña a su padre en su incursión en la política. Reticente a hacer declaraciones, "hasta tanto no definamos bien esta relación (con Alvarez) que recién comienza", finalmente Sturzenegger accedió a dialogar con **Página/12**; "pero a título personal", aclara.

–¿La convertibilidad tiene un problema de competitividad?

–No. El crecimiento de las exportaciones en los próximos años nos va a asombrar porque el tamaño de los proyectos que se están encarando en varios sectores de la economía son importantísimos. Más aún, creo que el tipo de cambio real va a seguir apreciándose.

–¿El desempleo va empezar a bajar como dice el Gobierno?

–Si la participación de la fuerza de trabajo se mantiene constante y el aumento en el empleo que se dio en el último año se viera reflejado en la encuesta permanente de hogares, la tasa de desempleo caería en la última medición alrededor de un punto y medio. Tal vez un poco más. Acá hay dos enfoques: uno de fondo y otro que llamaría de "paliativos". La idea es que hay una situación de alto desempleo que responde a cuestiones más estructurales y que en el largo plazo se va a ir resolviendo, pero lentamente. Por lo tanto algo hay que hacer en la transición.

–¿Cuáles son los "paliativos"?

–Los planes de empleo. En general, estos programas generan empleos de muy baja productividad. Pero son menos propensos a que se filtre gente de clase media, que no lo necesita, como ocurre con el seguro de desempleo. Con los programas de empleo también existe, aunque en menor medida, un problema de gerenciamiento –asegurar que la plata efectivamente llegue a la gente–, algo particularmente evidente en Argentina. Pero hay otros programas más específicos, orientados a la capacitación, como es el Proyecto Joven, que no funcionaron mal.

–¿Qué propondría entonces?

–Cualquier propuesta no puede ir disociada de cómo se financia. El gobierno gasta entre seguro de desempleo y programas de empleo más de 500 millones de pesos al año. Habría que redistribuir fondos del seguro de desempleo a los programas específicos de capacitación.

–¿Y en términos de soluciones de fondo?

–Para que se contraten más trabajadores, hay que bajar el costo laboral.

–¿Eliminando impuestos al trabajo como propone el equipo económico?

–Hay dudas sobre cómo hacerlo porque hay mucha gente en el mercado informal, que de facto ya está flexibilizada. Si se bajan los aportes, se reduce el costo laboral solamente de una fracción de los trabajadores: los que están en el sector formal privado. Así que no hay que pensar que será la panacea. Pero, más allá de su efecto sobre el empleo, es conveniente por una cuestión de progresividad en la tributación. Ir reduciendo los aportes patronales a medida que van aumentando el Impuesto a las Ganancias y Bienes Personales es una buena alternativa.

–¿Qué opina de la flexibilización laboral que completa el paquete del Gobierno?

–Estoy de acuerdo por una cuestión de "democratización". Hoy las negociaciones se hacen entre la patronal y el sindicato, por lo que las empresas pequeñas tienen muy poco peso en la negociación y no se consideran sus condiciones idiosincráticas. Creo que es necesario descentralizar las negociaciones para que las pequeñas empresas puedan mejorar sus condiciones para crear empleo.

–¿Y en relación a la reducción de las indemnizaciones por despido?

–Se dice que al eliminar las indemnizaciones aumentaría la contratación, porque hay menos costos para despedir. Pero también es cierto que el empresario va a despedir más. Entonces el efecto neto sobre la tasa de empleo no es claro. La evidencia empírica de los trabajos realizados para Europa indican que eliminar la indemnización por despido aumenta el desempleo marginalmente. Por otro lado, la indemnización le provee al trabajador de un seguro, que le permite suavizar la caída de su nivel de consumo al momento de ser despedido.

–Entonces, ¿para qué tocar el tema de las indemnizaciones?

–Porque hay que disminuir la litigiosidad de los contratos. Lo que se pretende es desalentar la industria del juicio. Cuando uno habla con los empresarios, lo que más temen no es tanto pagar la indemnización de equis meses sino las contingencias que surgen de los juicios. Me parece razonable un sistema como el chileno, donde el empresario va aportando anticipadamente a una cuenta de capitalización, y después de siete años, si el trabajador se va de la empresa se lleva ese dinero. Hay que evitar que si una persona se quiere ir se haga despedir.

–Pessino sugirió a la gente que vive en las áreas en crisis del interior mudarse en busca de empleo a las regiones en crecimiento. ¿Qué opina?

–No pensé el tema. Pero mi opinión es que el fortísimo crecimiento que estamos viendo en muchas actividades del país en el futuro se va a concentrar en el interior. Así que las migraciones en gran medida en los próximos años van a ser desde el área metropolitana hacia el interior del país.

–En los últimos años ha habido un empeoramiento muy importante de la distribución del ingreso, ¿cómo sigue la película?

–En los últimos años ha habido un empeoramiento en la distribución del ingreso. Pero en términos absolutos todos los grupos, menos el diez por ciento más pobre de la población, aumentaron sus niveles de ingreso. Este es un proceso que en cierta medida va a seguir existiendo porque está asociado con la inserción de la Argentina en la globalización. No sólo sucede aquí sino en todas partes: cada vez más aumenta la brecha de ingresos entre los trabajadores calificados y los que no lo están.

–Pero en Argentina el proceso de concentración de ingresos en el sector más rico en los últimos años fue record en Latinoamérica.

–Por eso sería importante mejorar el componente redistributivo de la estructura impositiva, al reducir aportes patronales mientras se aumenta Ganancias y Bienes Personales.

GRECO, GRUPO DE ECONOMISTAS

En la variación está el gusto

(Por M.M.) **Miércoles de por medio, al mediodía, en el Centro de Estudios Programáticos (CEP), en el barrio de Congreso, se encuentra el GRECO del Frepaso. El flamante grupo de economistas, al que Carlos "Chacho" Alvarez escucha atentamente en cada reunión, está integrado por profesionales de las más diversas tendencias: además de Sturzenegger, participan de los debates Guillermo Rozenwurcel, un economista vinculado al equipo del ex ministro radical Juan Sourrouille, Susana Szapiro, la economista-jefa de Techint, y Pablo Sirlin, investigador de la Universidad de Buenos Aires, entre otros.**

"Chacho no es un barrilete: tiene sus ideas, pero también quiere escuchar propuestas de política pensando a mediano plazo", justificó ante este diario uno de los integrantes del grupo. Sturzenegger es un liberal preocupado por la mínima intervención estatal en la economía, Rozenwurcel un "estructuralista" interesado en controlar los desbordes del mercado, y Szapiro una industrialista que en los últimos años se dedicó a advertir sobre la necesidad de una política industrial más activa. Pero hasta hoy esas diferencias no han impedido un intercambio fluido sobre diversos temas: si la reducción de aportes patronales y la flexibilización influyen sobre el aumento del empleo; o si el déficit fiscal y la deuda pública se convertirán en un problema de corto plazo. E incluso hay coincidencia en cuanto a que a corto plazo no tiene sentido plantearse salir de la convertibilidad. "Dada la globalización del movimiento de capitales, tener o no convertibilidad con tipo de cambio fijo no importa mucho porque igualmente no habría margen para hacer una política monetaria activa", razonó, en una de esas reuniones, Rozenwurcel, un conocido crítico del esquema cambiario ideado por Cavallo. "Esto no quita que en el futuro si ocurre un shock externo negativo, que restrinja el ingreso de capitales nuevamente, haya que volver a discutir el tema", agregó.

> "Tanta pluralidad, sin embargo, ya creó resquemores entre la vieja guardia de asesores económicos de Alvarez, que conduce Arnaldo Bocco, uno de los fundadores del CEP."

Tanta pluralidad, sin embargo, ya creó resquemores entre la vieja guardia de asesores económicos de Alvarez, que conduce Arnaldo Bocco, uno de los fundadores del CEP. Según contó a este diario uno de esos economistas, ya hubo cortocircuitos con Sturzenegger porque justificó la idea de Carola Pessino, cuando sugirió la migración como alternativa a los pobladores de Cutral-Có. "Nunca tratamos el tema", desmiente la versión Sturzenegger, quien igualmente tiene una visión muy singular sobre el punto: "El crecimiento en el futuro se va a dar en el interior así que las migraciones van a ser al revés, desde el área metropolitana hacia el interior", afirma. Graciela Fernández Meijide no participó hasta ahora de ninguna reunión y los integrantes del GRECO más cercanos a Alvarez descartan diferencias: "Graciela necesita consejos concretos sobre lo que pasa en cada lugar de la provincia de Buenos Aires que recorre, y para eso estas discusiones no le servirían para nada", explican.

PROYECCIONES DE YPF

Diez años de vacas gordas

(*Por Raúl Dellatorre*) La producción nacional de hidrocarburos de YPF crecerá a una tasa anual acumulativa del 6 por ciento en los próximos diez años (9 por ciento en gas y 3,5 en petróleo), "por encima del ritmo de crecimiento de la industria", según pronosticó ayer el vicepresidente ejecutivo de la empresa, Roberto Monti. Auguró un aumento anual del 10 por ciento de sus operaciones en el exterior (a través de su filial, Maxus) y adelantó que uno de los emprendimientos en materia de energía eléctrica que estudia encarar la petrolera es una planta generadora para abastecer al polo petroquímico de Bahía Blanca. Para el 2000, planea tener en la plaza local 2350 estaciones de servicio en actividad, más 1500 instaladas en el sur de Brasil en sociedad con Petrobrás. Si se cumplen las proyecciones del directivo, YPF alcanzará una posición dominante del mercado local tanto en producción como en comercialización, en las que ya controla casi la mitad de la actividad.

La petrolera aumentará su participación en el mercado, augura su titular, Roberto Monti. Dice que crecerá más que el resto.



Megaestaciones de servicio para seguir ganando mercado.
La estrategia comercial de YPF priorizará la red propia.

La última asamblea anual de YPF (29 de abril), que designó a Monti como titular ejecutivo, resolvió además ampliar la razón social (actividad) de la firma a la generación eléctrica. El directivo aclaró que YPF no se interesará por "privatizaciones de usinas obsoletas, sino por la construcción de sus propias unidades, con tecnología de punta". La mayor petrolera del país apunta a dar mayor valor agregado al gas que produce -que alimentará sus futuras usinas–, siguiendo el camino que ya transita Pérez Companc –erige una térmica en Ezeiza–y que probó, pero abandonó, CGC (Grupo Soldati), que se adjudicó la Central Térmica Güemes (Salta) para después cederla.

Monti aludió al pretencioso ingreso de la española Repsol al país (adquirió Astra, el sector combustibles del grupo Soldati, parte de Pluspetrol y negocia la compra de Bridas), subrayando que esta "activa adquisición de empresas locales le da un ambiente muy internacional a la plaza, y es bueno porque reduce el riesgo asociado a la actividad". Refirió, además, que YPF analiza posibles inversiones en Medio Oriente, "pero no en la ex Unión Soviética, donde el riesgo político es aún muy alto".

Una de las consultas que debió responder Monti fue acerca de cuál puede ser la incidencia en el valor de las acciones de YPF cuando salga a la venta el 10 por ciento del paquete que había sido asignado a los empleados (del que nunca pudieron disponer) por el programa de propiedad participada. "El anuncio fue hecho hace varios días, y el mercado ya absorbió el impacto", aseguró. Sin embargo, otro directivo de la petrolera estimó, bajo reserva de su nombre, que el valor de la acción se resentiría en un 3 por ciento como mínimo.

En cuanto a la comercialización de combustibles, YPF tendría prácticamente cerrada las puertas al ingreso de nuevos concesionarios de estaciones de servicio. En los últimos años rescindió decenas de contratos, y a partir de ahora se concentrará en reforzar su red propia (abarcará el 10 por ciento de las bocas), a través de megaestaciones ubicadas en puntos estratégicos de venta. Monti tiene en carpeta, además, la instalación en el país de 500 estaciones en asociación con Petrobrás, y otras 1500 en Brasil. Por otra parte, se quejó de la demora del Congreso en sancionar la Ley de Hidrocarburos (que regulará la actividad del sector) y de las modificaciones al proyecto del Ejecutivo que introdujo el Senado que, dijo, "no nos pone muy contentos".

La receta del Banco Mundial

"América latina tiene que crecer a una tasa mínima de 7 por ciento anual para disminuir el problema de la pobreza", dice un informe del Banco Mundial que será presentado el domingo próximo durante una conferencia que organizó el organismo en Montevideo. La enorme desigualdad que existe en la región, "donde el 20 por ciento más pobre vive sólo con el 3,5 por ciento del ingreso total", hace que sólo con tasas muy altas de crecimiento el progreso alcance a los sectores más bajos, reconoce el Banco. El trabajo, titulado "La larga marcha", insta a los gobiernos de la región a implementar la nueva receta del Banco, llamada la segunda generación de reformas. "No hay respuestas fáciles ni soluciones mágicas. Todos los países que han tenido éxito, como Chile y las economías de Asia, implementaron pacientemente sus reformas durante más de una década", recordó el vicepresidente Shahib Javed Burki, advirtiendo –implícitamente– a los gobiernos de la región que no deben alejarse del rumbo trazado frente a las manifestaciones del descontento social, como en Argentina. Entre los mandamientos del Banco Mundial ahora figuran: el fortalecimiento fiscal; invertir en capital humano, mejorando la atención básica de la salud y la educación; desarrollo del sector financiero; modernización de los sistemas legales y regulatorios; y mejora en la eficiencia de los gobiernos.

Los restos del helicóptero

Personal judicial, acompañado por la ex primera dama Zulema Yoma, realizó un allanamiento en la causa en la que se investigan los motivos de la muerte de Carlos Menem hijo, pero el operativo dio resultados negativos. Se realizó anoche en una "chatarrería" ubicada en San Isidro y el objetivo era hallar restos del helicóptero en el que viajaba Carlitos Menem el 15 de marzo de 1995, cuando cayó en la localidad de Ramallo, al norte de la provincia de Buenos Aires. El procedimiento fue ordenado por el juez federal instructor de la causa en esta ciudad, Carlos Villafuerte Ruzo, y respondió a los datos aportados por un testigo que mencionó la "reducción" del conjunto de piezas del helicóptero. Actualmente, la Justicia sólo cuenta con el 30 por ciento del mismo.

Un amigo del "Chiche"

Ronald Troncoso, el íntimo amigo y ex ministro de Gobierno de Julio César Aráoz durante la intervención en Tucumán, declaró ayer ante la justicia de Córdoba, en la causa en la que el secretario de Lucha contra el Narcotráfico está acusado de asociación ilícita por administrar una mesa de dinero. Troncoso se convirtió en el primero de los imputados en seguir en libertad luego de prestar declaración. Antes que él, testimoniaron el prestamista Jorge Saieg y su empleado, Fernando Perdomo, quienes quedaron automáticamente detenidos. El juez Luis Maza investiga si Aráoz está vinculado al accionar de un grupo de prestamistas que lideraba Saieg, prestando dinero con un interés que oscilaba entre el 15 y el 25% mensual, y que dejó media docena de damnificados.

"La figura del arrepentido es un peligro para el estado de derecho"

El camarista federal Leopoldo Schiffrin opina que resultarían lesionados "principios constitucionales básicos".

Opinión *(Por Leopoldo Schiffrin)*

Zaffaroni ha señalado, con gran acierto, en una nota periodística publicada hace poco, que las leyes penales no deben ser dictadas por motivos ocasionales. Los que intentamos estudiar el derecho, debemos considerar los temas de esa índole fuera de todo interés político inmediato y de toda consideración de mera oportunidad.

Esa legislación, bien lo sabemos, afecta enormemente, por un lado, principios y valores constitucionales básicos y, por otro lado, el interés colectivo en evitar la criminalidad.

Los proyectos que circulan, referidos a la extensión de la figura del "imputado colaborador" ("arrepentido"), que ya establece el art. 29 ter de la ley de represión del tráfico de estupefacientes, vulneran tanto esos principios y valores como el interés social general.

Lo primero, porque la reducción e, inclusive, la exención de pena para el colaborador no respeta dos principios básicos de la Constitución: la garantía de que nadie puede ser obligado a declarar contra sí mismo (art. 18) y la de que todos los habitantes de la nación son iguales ante la ley (art. 16).

Esto es así porque, en estas situaciones, el imputado que hace uso de su derecho a guardar silencio es penado y quien se autoinculpa es beneficiado, aun con el perdón judicial, lo cual significa establecer un sistema de coacción para que los imputados en causas penales no hagan uso de su derecho al silencio.

Además, queda comprometido el principio de igualdad, porque los imputados en el mismo proceso, a igualdad de culpabilidad deben recibir la misma pena, lo que queda por completo alterado con la institución del "arrepentido".

Para fundamentar estas consideraciones me remito a lo que exponen dos luminarias del derecho penal alemán, como son Claus Roxin y Wienfried Hassemer –ambos muy conocidos y respetados en nuestros foros y academias– y, asimismo, a las abundantes críticas norteamericanas que se detallan en la obra sobre el procedimiento penal de Estados Unidos de Kamisar, LaFave e Israel.

Desde el punto de vista del interés social, los dos autores alemanes citados expresan que la extrema lesión del principio de legalidad que implica el instituto del "arrepentido" afecta la conciencia jurídica general; tiene efectos criminógenos, pues tiende a quebrantar la confianza en el derecho.

Este argumento es gravísimo, porque la constante impunidad ha quebrantado entre nosotros esa confianza, si es que alguna vez existió, y resulta que quieren solucionarse los problemas de impunidad con más de lo mismo.

No cabe desconocer que Italia, para enfrentar al terrorismo y la mafia, ha establecido normas que sólo se refieren a la investigación de ciertas categorías de delitos y que permiten, no eximir pero sí efectuar rebajas de penas sumamente dosificadas (un cuarto para los delitos más graves, un tercio para los menos graves y la mitad para los leves).

También en el derecho de Estados Unidos, que utiliza medios técnicos muy distintos, que ahora no puedo abordar, se trata de tomar precauciones muy específicas para evitar el desborde de esta institución muy antigua y muy criticada en el país del Norte.

En cuanto a nosotros, creo que debemos remitirnos a nuestra propia experiencia. Nunca olvidaré que uno de los mayores juristas argentinos, Alfredo Orgaz, quien fue presidente de la Corte Suprema durante el período de facto de la Revolución Libertadora, pero también bajo el gobierno constitucional de Arturo Frondizi, al alejarse de sus funciones pronunció en la Academia de Derecho un discurso que debería tenerse en cuenta, pronosticando que si el sistema represivo argentino seguía acumulando medidas excepcionales, ello contribuiría a la desaparición del sistema constitucional en el país, profecía terriblemente cumplida. Las innovaciones del actual período democrático que lleva ya, por fortuna 13 años, produjeron sus mayores efectos en el campo procesal penal donde, a modo de misteriosa ley de compensaciones, las garantías han crecido en un grado importante, aunque todavía no satisfactorio, mientras que otro aspecto básico de los derechos humanos, el referido a los derechos sociales, es renegado por gobernantes, legisladores y jueces.

El camino de reformas procesales positivas emprendido a partir de 1984, y que prosiguió a través de tantos avatares, comienza a ser desandado. La cascada de medidas excepcionales ya fluye. Primero, el art. 29 ter agregado a la ley 23.737 ("arrepentido"), después el juicio abreviado de la ley 24.825, de triste sanción, que puede manipularse para introducir situaciones de esa índole, y ahora esta tentativa de generalizar lo que el citado Wienfried Hassemer subraya como *ataque central* a los principios propios del estado de derecho en el derecho procesal penal.

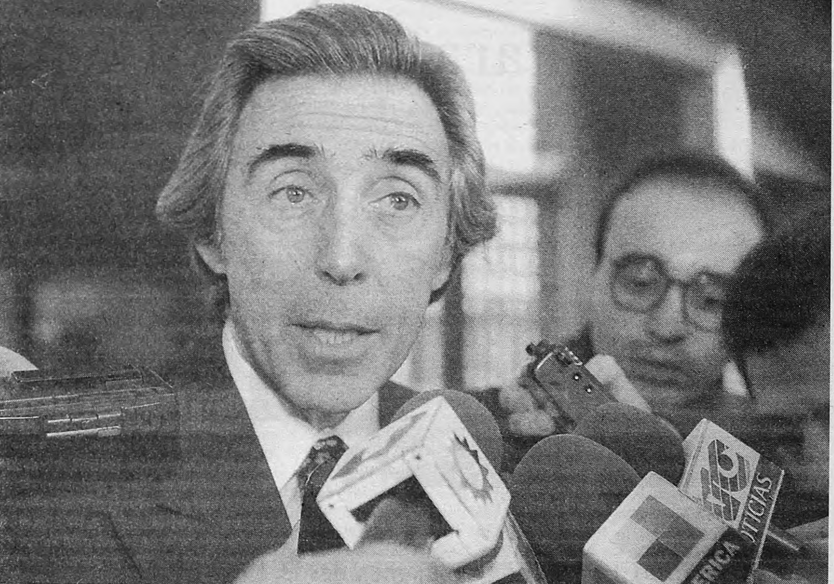
Cuánto mejor sería que nuestros legisladores se preocuparan por establecer un cuidadoso programa de protección de testigos en riesgo, como lo introdujo Italia, y es tradicional en Estados Unidos, que ayudaría, sin comprometer ningún valor ni interés general, a la resolución de los grandes casos que conmueven a nuestra sociedad.

Si los crímenes horribles que dan lugar a la reversión de las tendencias a mayor garantismo que ofrecía hasta hace poco la legislación argentina sirven de ocasión para que ese rumbo se abandone, los criminales verán fantásticamente coronada su obra.

LAMENTOS DEL EX TITULAR DE IBM

Sólo una casita de millón y medio

DyN



Ricardo Martorana presidía IBM cuando el Banco Nación contrató a su empresa para informatizar la entidad a través del Proyecto Centenario.

"Lamentablemente es todo lo que yo tengo", dijo después de pasar un día entero en libertad. ¿Hablaba de una casucha en una barriada del conurbano bonaerense?, ¿un Renault 4 viejo y destartalado? Nada de eso. El ex presidente de IBM, Ricardo Martorana, se refería así a la mansión de un millón y medio de dólares que entregó como fianza para salir de la cárcel, aunque sigue procesado por el presunto pago de coimas en el contrato entre IBM y el Banco Nación para realizar el Proyecto Centenario.

"Lo que estoy viviendo desde hace dos años es una pesadilla, porque no sólo me resulta totalmente sorprendente, sino que además es totalmente injusto", dijo en un reportaje radial. Martorana pasó una semana en el pabellón VIP de la cárcel de Devoto donde, entre otras cosas, aprendió a hacer la cama, mientras los abogados defensores negociaban su libertad.

Martorana era presidente de IBM cuando el Banco Nación contrató a su empresa para llevar adelante la informatización de la entidad a través del Proyecto Centenario, un trabajo que IBM cotizó en 250 millones de dólares. El juez federal Adolfo Bagnasco investiga si en esa cantidad se encuentran 37 millones de dólares disimulados tras la compra de un software, pero destinados en realidad al pago de coimas.

Además de Martorana, Bagnasco ordenó la detención del ex vicepresidente de IBM, Gustavo Soriani; el ex segundo de Alberto Kohan en la Secretaría general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo; el ex presidente del Banco Nación, Aldo Dadone –todos ellos prófugos–, y el ex miembro del directorio del Banco, Aldo Aldaco –el único detenido–.

El ex titular de IBM deberá declarar como imputado el mes próximo, y ahí repetirá ante el juez el mismo argumento que dio ayer: "Yo no he participado en absoluto en ningún aspecto en la concreción del negocio". Según Martorana, la negociación estuvo a cargo de Soriani "y un equipo de 60 personas que trabajaron a su mando" pero él, pese a ocupar la presidencia de IBM y a tratarse del proyecto más grande y complejo de la empresa, desconoció los detalles del contrato hasta que estalló el escándalo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

"Una pequeñez"

Apretujado entre periodistas y camarógrafos, Lorenzo Miguel recibió antes de irse de la carpa la pregunta inevitable en estos días.

–¿Qué opina de la reunión de Yabrán con el Gobierno?

–Es una pequeñez.

–Dice lo mismo que el presidente Menem.

–Usted me quiere hacer decir cosas que no digo. Es la opinión natural: hay que dejar que lo juzgue la Justicia.

Miguel dijo que conoció al cuestionado empresario postal "en un lugar deportivo, una carrera de autos" y le pareció "un ciudadano más". El secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica no explicó si el nexo había sido su amigo Diego Ibáñez, el fallecido dirigente petrolero que introdujo a Yabrán en el peronismo.

Mario Manusia



Miguel aseguró ante Marta Maffei: "Hay una deuda con la educación, y las deudas hay que pagarlas".

LORENZO MIGUEL FUE A LA CARPA BLANCA

Oia, un compañerito nuevo

Hubo discusiones previas, en la carpa del ayuno y en la conducción de la UOM. Pero ganó la idea de sumar frente al Gobierno. "Hay una deuda con los maestros", dijo Miguel.

(*Por Nora Veiras*) **Llegó rodeado de sus inconfundibles muchachos. Sobretodo beige con varios inviernos a cuesta, anteojos oscuros Sport, chalina de seda anudada al cuello y grueso anillo de oro. Soportó el asedio de micrófonos y alcanzó, protegido por "sus cuerpos orgánicos", el rincón donde lo esperaban los maestros ayunantes. Más de uno tragó saliva y se conformó con que "fue una decisión de las bases que le pidieron que se solidarizara con nuestra lucha". Por primera vez en casi tres meses de carpa blanca, nadie se acercó para colgarle el cartelito de "Hoy somos todos docentes". A los 70 años, Lorenzo Miguel, el símbolo del burócrata sindical y líder de las 62 Organizaciones, se aferró al micrófono, miró fijo a Marta Maffei y dijo: "Hay una falta y una deuda con la educación y las deudas hay que pagarlas... por eso, en las luchas estaremos siempre juntos". Un aplauso cerrado clausuró la ceremonia pero no el escandalete.**

Una señora petisita, desesperada, empezó a gritar y descolocó a todos.

–Tengo metástasis, necesito medicamentos para el cáncer, fui a la UOM y ustedes me echaron como un perro. Este Gobierno es una basura. Dénme un coche bomba así entro a la Casa Rosada y hago volar todo –repetía.

–Vaya a la Casa de Gobierno –replicó Miguel, tenso como todos los que no sabían qué hacer. Pragmático, el dirigente taxista Omar Viviani se metió la mano en el bolsillo y le dio los 100 pesos que pedía. La mujer seguía gritando. Los muchachos del Loro apelaron entonces a las estrofas del Himno Nacional para tapar los gritos mientras alguien convencía a la señora para que se fuera.

Acostumbrado a "pegar y negociar", Miguel está cumpliendo la primera parte del apotegma: se peleó con sus compañeros de la Confederación General del Trabajo (CGT) por el acuerdo de flexibilización laboral que firmaron con el Gobierno. "Puedo decir con autoridad que estamos viviendo los tiempos más difíciles de toda la historia, algunos quieren que lleguemos a antes del '43", les confesó a los maestros.

–¿Este gobierno es peronista? –le preguntó una cronista.

–Las prácticas dejan muchas dudas. Si el señor Presidente toma actitudes contra los trabajadores, también está contra mío –remató antes de advertir que "los cuerpos orgánicos" van a analizar si adhieren a la marcha federal, convocada por el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) para el 11 de julio.

Siempre cuidado por la mirada atenta de sus hombres, Miguel siguió en guerra con la sintaxis, no sea cosa que alguna maestra pegue el reto. Pero no pudo con el genio y dijo textualmente: "Jamás creíamos que un gobierno democrático y constitucional no escuchara a los trabajadores. La lucha de los señores maestros nos llama la atención que se ha descuidado. Estos momentos nos hacen redoblecer la lucha".

La secretaria general de Ctera discrepó con Miguel sobre el momento histórico al que están retrocediendo los derechos de los trabajadores: "No sólo nos están llevando a antes del '43 sino al siglo pasado", dijo, y remarcó que "aunque unos reaccionen antes y otros después, la democracia no se perfecciona con silencio; por eso me alegra la adhesión para luchar juntos por la dignidad de los trabajadores".

El desembarco de las 62 Organizaciones en la carpa blanca no fue un trago fácil para el cuarto grupo de maestros ayunantes. "No voy a permitir que nos comparen con los traidores de la CGT", había dicho Maffei el viernes desde el palco en la Plaza de Mayo. Cuando Miguel y su troupe acababan de retirarse entró la diputada frepasista Mary Sánchez. "Que Miguel haya venido acá es el signo de que ya al lado de Menem no quiere estar nadie", dijo. En realidad, también en la UOM hubo agrias discusiones antes de autorizar a que el viejo caudillo aparezca en la carpa blanca.

Apenas salió, diputados radicales y frepasistas se sentaron frente a los ayunantes para denunciar "la maniobra" del oficialismo que quiso anteanoche "sancionar como ley el Pacto Federal Educativo, firmado en el '94 y que ni siquiera cumplen". Los periodistas se habían ido con Miguel.

Va, viene, va

✓**1988/89**: Lorenzo juega en la interna peronista con Antonio Cafiero, pero después se integra la mesa del sindicalismo menemista.
✓**1989**: cuando Carlos Menem divide la CGT, Miguel sostiene a Saúl Ubaldini y los gremios combativos en la CGT-Azopardo.
✓**1990**: la UOM rompe con Ubaldini, cuando éste decide un acto en Plaza de Mayo para iniciar una escalada de confrontación con el Gobierno.
✓**1991/94**: va y viene en su relación con Menem. Trata de revitalizar la sigla de las 62 Organizaciones, desde la que critica al Gobierno, pero al mismo tiempo acompaña la privatización de Somisa.
✓**1995:** llama a votar la reelección de Menem.
✓**1996:** es el principal impulsor de los paros de la CGT.
✓**1997:** en lo que va de este año, cerró filas con Eduardo Duhalde, repudió el pacto CGT-Gobierno para la flexibilización laboral, coordinó acciones con el MTA y visitó la carpa docente.

Nace la CGT mía, mía, mía

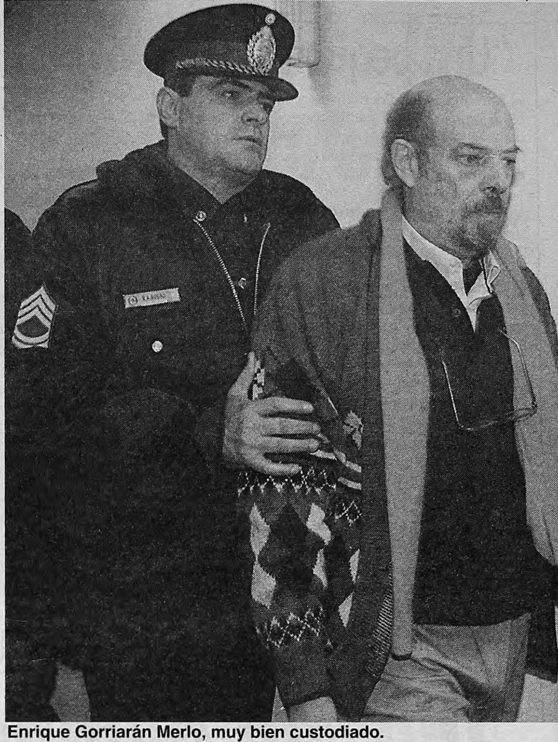
El hipermenemismo sindical agitó ayer la amenaza de abandonar la CGT y crear su propia central bajo el nombre de Movimiento Obrero con Propuestas (MOP). "Ya que el ministro de Trabajo le otorgó a la CTA una inscripción, nosotros también le vamos a solicitar la inscripción", explicó el petrolero Antonio Cassia. "Estamos descontentos con el proceder de la conducción cegetista. Sólo nos buscan para sacar solicitadas en su respaldo, pero a la hora de convocarnos para pedirnos opinión nos desconocen totalmente", agregó. Sus palabras expresan el sentir de más de 40 gremios, entre los que figuran plásticos, textiles, seguros, telefónicos, mineros, taxistas, caucho y barraqueros. Cassia aseguró que "este sector está totalmente identificado con el presidente Carlos Menem y respalda a rajatablas su proyecto político". De concretarse la ruptura, el sindicalismo quedaría dividido en cuatro grupos: la CGT; la CTA, al cual el Gobierno acaba de darle reconocimiento legal; el MTA, siempre al borde de pedir su inscripción como central; y el MOP.

Se lanza Alfonsín

Envuelto en la bandera argentina, agitando el nacionalismo como argumento diferenciador para presentarse ante la sociedad, Raúl Alfonsín larga esta noche la campaña electoral del radicalismo de la provincia de Buenos Aires con un acto en el estadio de Platense donde será el orador central. Mercedes Sosa, Víctor Heredia y Jairo izarán la bandera argentina en medio del mitin, al mismo tiempo que desde los altoparlantes se escuche el cover realizado por Lito Vitale de la canción escolar "Aurora". Con ella, los radicales además del guiño patriótico buscarán hacer otro hacia el kilómetro cero de la Argentina donde se ubica desde hace dos meses la carpa blanca. El programa dará comienzo a las 19.00 y una hora más tarde el titular del Comité Provincia, Enrique García, hará la presentación de la lista ante la que esperan sea una convocatoria de más de veinte mil personas. El primer orador será Federico Storani, quien es el segundo candidato a diputado nacional y luego, sí, será el turno de Raúl Alfonsín. Según anticipó el ex presidente, los ejes de su discurso de esta noche propondrán soluciones "en el campo de la ética y lo social" y agregó que "buscaremos que además del acto público haya una respuesta específica frente a cada uno de los sectores". Arrinconado por encuestas desfavorables y asustado por la sombra ominosa de Alfredo Yabrán que oscurece a todo aquél a quien haya visto alguna vez, Alfonsín negó ayer siete veces haberlo visto alguna vez al empresario postal. Respecto de sus rivales de octubre, Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde, Alfonsín dijo: "Seré respetuoso con las dos señoras".

Exhorto favorable a la ex esposa de Gorriarán

Un juez de Rosario no convalidó el procedimiento en el cual la policía secuestró un bolso con documentación que la involucra en el asalto al cuartel de La Tablada.


DyN

Enrique Gorriarán Merlo, muy bien custodiado.
El miércoles hablará en los tribunales de San Martín.

(Por Cristian Alarcón) **Después de la tranquilidad invernal de la tarde de ayer, el juicio a Enrique Gorriarán Merlo tuvo, sobre el final de la jornada, una sorpresa que logró una sonrisa de la defensa y una mueca de desagrado en la fiscalía. Cuando el tedio llegaba hasta a los perros olfateadores de explosivos, un exhorto del juez de Rosario Félix Angellini abrió la puerta para que la situación de la ex mujer del guerrillero, Ana María Sívori, mejore. En el documento el magistrado informa que nunca convalidó el procedimiento en el que se secuestró un bolso con documentación utilizada para incriminar a la mujer en el ataque a La Tablada. "La policía no lo entregó precintado", se leyó ante una sala ya casi desierta. "No puedo dar fe del contenido del mismo", fue la frase que podría aliviar la pena de Sívori. Por otra parte, ayer los testigos y ex MTP Rubén Dri y Manuel Gaggero acusaron a los fiscales de haber tergiversado sus testimonios para sostener que el MTP se convirtió en una asociación ilícita dos años antes del asalto, con el ingreso de Gorriarán a la organización. El tribunal decidió ayer darle cuatro días más a la recién ingresada defensora oficial para que antes de alegar en favor de la pareja lea los 51 cuerpos de la causa. Gorriarán dará su anunciado discurso el miércoles próximo, con una manifestación en la puerta de los Tribunales de San Martín.**

Al exhorto se le había agregado temprano una declaración también favorable para la ex mujer de Gorriarán. La testigo Gracia Bonachi declaró en Rosario que cuando la policía se llevó el bolso no exhibió orden de allanamiento ni de secuestro. La importancia de ese procedimiento radica en que en el bolso había documentación en la que a Sívori se la llama Sonia. Y Sonia, según el fiscal, es el nombre de guerra de la mujer que apareció en un documento secuestrado a uno de los incursores muertos en La Tablada.

El proceso a Gorriarán Merlo bordea el final sin que el rumbo de la causa se deslice, un poco siquiera, de lo que para la mayoría de los que lo siguen es un camino recto a una condena a cadena perpetua. Ayer quedó demostrado que lo que sucede mientras el tribunal avanza hacia ese punto ocurre más fuera de la sala de audiencias que en el proceso mismo, y no sólo por el sorpresivo exhorto. Se esperaba que el frío de la tarde se quiebre con las declaraciones de Dri y Gaggero, pero su paso por el estrado fue fugaz y en realidad se explayaron en los pasillos.

Dri entró en la sala pasadas las 17 y se quedó 10 minutos. Contestó a la defensa que nunca conoció a Gorriarán más que por la televisión y las revistas. La defensora oficial, Carmen de la Vega, con un tono suave como el de una maestra jardinera, pidió al tribunal que se lean las antiguas declaraciones de Dri porque para ella había contradicciones. El fiscal Pablo Quiroga se opuso. Hubo un cuchicheo entre las partes y los jueces y el tribunal se negó al pedido porque consideró que no existía tal contradicción. Después no hubo más preguntas. "Lo de Dri es lamentable -opinó a la salida la ex defensora de Gorriarán, Marta Fernández–. Mintió. Conoce a Gorriarán desde la reunión en que se fundó el MTP en Nicaragua, donde él estuvo".

Lo de Gaggero fue menos breve. Admitió que participó de varias reuniones con Gorriarán en Nicaragua, pero dijo que se trataba de encuentros con argentinos exiliados que discutían sobre la construcción de un nuevo proyecto político. Para él, Fernández, que habló en representación de los 20 presos por el asalto a La Tablada, tuvo adjetivos duros. "Es un traidor, un mentiroso, un cobarde", dijo. "Pero no vamos a iniciarle un juicio por falso testimonio porque somos coherentes y no creemos en esta justicia", explicó.

La polémica entre los ex dirigentes y los actuales integrantes del MTP se debe a que los fiscales Pablo Quiroga y Mariano Kiguel sostienen en su acusación que "era una organización política democrática hasta que ingresó Gorriarán Merlo en 1987". Después de diciembre de ese año, siempre según la hipótesis de la fiscalía, el MTP se habría convertido en una asociaciónilícita. La afirmación está sustentada en una serie de documentos internos que fueron secuestrados en distintas casas de emetepeístas y de los cuerpos acribillados en el interior del regimiento. Pero los fiscales los basan también en las afirmaciones de Dri y Gaggero, cuando explicaron su retiro. En la declaración de Dri citada por Quiroga se lee: "en ningún momento se discutió la lucha armada, pero nosotros la preveíamos". Ayer, molestos, los dos testigos dijeron que en realidad hablaron de una discusión teórica, antigua como el divisionismo de la izquierda, en la que se oponen la lucha de masas con la vanguardia iluminada, pero que nunca acusaron a Gorriarán de impulsar la toma de las armas.

ASPIRANTES A JUECES SE COPIABAN

El machete, su señoría

(Por Eduardo Videla) **Como si se tratara de un volver a vivir aquellos viejos tiempos de la escuela secundaria, tres abogadas de Mendoza se copiaron en el examen para elegir nuevos jueces de Familia en esa provincia. El Consejo de la Magistratura local descubrió la irregularidad y tuvo que suspender la prueba. Según reveló a *Página/12* una fuente de la Justicia local, una de las abogadas pidió permiso para ir al baño y se ausentó durante dos horas; otra habría resuelto su examen mediante una comunicación a través de su teléfono celular y la tercera recibió ayuda de un extraño que se le sentó al lado y que algunos reconocieron como su marido, un juez en actividad. El episodio puso de malhumor a los funcionarios mendocinos: con ese hecho se quebró la aparente seriedad de un sistema instaurado en 1994, el único en el país por el cual los jueces son elegidos tomando en cuenta el mejor puntaje obtenido en un riguroso concurso.**

Alejandro Elías

Una de las abogadas copionas utilizaba un teléfono celular.
El Consejo de la Magistratura mendocino debió anular las pruebas.

El Consejo de la Magistratura adoptó esta resolución ayer, pero el episodio en cuestión ocurrió el 29 de mayo último, cuando rendía examen un grupo de diez aspirantes a cubrir los cargos en los tribunales de familia. La prueba, que se llevaba a cabo en la biblioteca del Palacio de Justicia, consistía en la resolución de un caso, por lo que se les permitía a los candidatos consultar bibliografía y hasta utilizar sus propias computadoras personales, con bases de datos incluidas.

"Esta es la primera de una serie de tres etapas de evaluación, en la que se mide la aptitud de los profesionales para resolver un caso. El que no resuelve correctamente el caso queda automáticamente eliminado", explicó a este diario un miembro del Consejo. La prueba, por lo visto, superó a tres de los concursantes, que necesitaron acudir a algún tipo de ayuda externa.

Lo curioso es que nadie sorprendió *in fraganti* a las abogadas tramposas y ninguno de sus compañeros de examen presentó una denuncia formal. Sólo hubo comentarios informales, rumores que se fueron convirtiendo en certezas y que obligaron a la anulación de la prueba.

La resolución fue adoptada por los cuatro miembros del Consejo: el ministro de la Suprema Corte Jorge Nanclares; la presidenta de la Asociación de Magistrados, Susana García de Mellado; el titular del colegio de Abogados, Carlos Funes, y el subsecretario de Justicia, Julio Gómez. El cuerpo dispuso que se efectúe una investigación de los hechos para sancionar a las responsables.

De acuerdo con el sistema que rige en la provincia desde 1994, el Consejo de la Magistratura tiene la misión de elaborar una terna, por orden de mérito, por cada cargo judicial a cubrir. De esa nómina, el gobernador debe elegir al candidato cuyo pliego deberá ser aprobado por la Legislatura. "Desde entonces, los gobernadores Rodolfo Gabrielli y Arturo Lafalla eligieron siempre al de mejor puntaje, para evitar suspicacias", aseguró una fuente del gobierno provincial.

El sistema prevé un riguroso concurso que consta de tres fases: la primera, que consiste en resolver un caso hipotético; la segunda, que consiste en defender esa resolución en un coloquio, y la tercera, en la que se evalúan los antecedentes académicos de los postulantes.

"Lo que nos indigna es que este sistema, que es superador de todas las circunstancias que se están viendo en todo el país, tambalee por la actitud de un grupo de irresponsables", se lamentaba anoche un miembro del Consejo.

Informe: Emilio Vera da Souza

Pinky habló sobre su propia experiencia con el cáncer.
La falsa ecuación muerte=cáncer provoca discriminación, dijeron.

Mario Manusia



Más de mil personas se reunieron en el Centro Cultural General San Martín para hablar sobre el cáncer y cómo prevenirlo. Un especialista anunció que por primera vez en la historia las muertes por cáncer bajaron en el mundo, gracias a los adelantos terapéuticos, la prevención y el diagnóstico precoz.

UN SIMPOSIO SOBRE PREVENCION DEL CANCER

En vez de miedo, información

(*Por Pedro Lipcovich*) Por primera vez en la historia, las muertes por cáncer bajaron en el mundo, anunció ayer uno de los principales oncólogos argentinos en el marco de un simposio sobre prevención que reunió a más de 1000 personas, la mayoría adolescentes, para sacar a luz y refutar mitos y prejuicios. La falsa ecuación *muerte=cáncer*, además de lograr que la gente no quiera ni enterarse del tema, conduce a la discriminación laboral de personas que, habiendo sufrido la enfermedad, están ya en perfectas condiciones de salud. Uno de cada dos enfermos de cáncer se cura definitivamente, pero esto varía mucho según el tipo de tumor y las medidas de prevención, tales como especificaron para las cinco principales formas de la enfermedad: de pulmón, de piel, de colon, de mama y de próstata. También los ambientalistas se hicieron presentes para denunciar que, de los miles de sustancias potencialmente cancerígenas que se elaboran, sólo el 1 por ciento fue sometido a análisis.

"Nunca en la historia de la medicina había ocurrido: la mortalidad por cáncer en el mundo disminuyó en los últimos 5 años, según acaba de informar la Organización Mundial de la Salud –anunció a **Página/12** Reinaldo Chacón, presidente de la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer (FUCA)–: la razón no está sólo en los adelantos terapéuticos sino también en el diagnóstico precoz y la prevención." Según un estudio de la Universidad de Alabama, la mortalidad por cáncer en Estados Unidos podría caer un 25 por ciento en los próximos 20 años. "Es cierto que los más beneficiados fueron los países centrales pero tampoco hay que idealizar: en Estados Unidos la seguridad social sólo cubre, para las mujeres mayores de 65, una mamografía cada 3 años, mientras que el PAMI autoriza mamografías anuales, como debe ser", dijo Chacón.

El Simposio convocó a más de 1000 personas, la mayoría alumnos de escuelas secundarias, en el Centro Cultural San Martín. Los adolescentes dialogaron con los expositores y formularon preguntas como ésta: "¿Cómo se le dice a una persona que tiene cáncer, sin herirla?" "Antes, cuando 'cáncer' equivalía a 'muerte', raramente se le informaba al paciente –contestó el oncólogo Carlos Silva–: actualmente se tiende a decir la verdad, pero acompañada de la información que contrarreste el mito del cáncer como enfermedad mortal; sin embargo hay algunos pacientes que de una u otra manera hacen entender que prefieren no enterarse del diagnóstico, y también se respeta el derecho del paciente a no saber".

Silva dijo que "el mito central es la equivalencia entre cáncer y muerte: hoy 1 de cada 2 enfermos, según el tipo de tumor, logra la curación definitiva". Pero además "mucha gente, sin atreverse a decirlo, piensa que el cáncer es contagioso".

La directora de FUCA, Mercedes Jones, observó que "la gente siente que el cáncer es algo que les pasa a los otros y muchas veces, sabiendo cómo prevenirse, no lo hace. Además, en un análisis de contenidos de revistas femeninas nos impresionó la cantidad de veces que aparecen rótulos psicologistas, erróneos, que vinculan el cáncer con 'personas que se guardan la agresión': todos 'nos guardamos la agresión', porque es la manera de vivir en sociedad, y es claro que el estrés influye en la salud, pero no se le encontró ninguna relación directa con el cáncer".

Los que han sufrido cáncer también padecen discriminación laboral: "Por ejemplo el cáncer de testículo, que afecta a personas de alrededor de 20 años, se cura definitivamente en el 80 por ciento de los casos, pero en los exámenes prelaborales suelen rechazar a quienes han sido operados, pese a que tienen menos chance de enfermar que una persona supuestamente sana que coma varias hamburguesas por semana", dijo Silva.

Mario Manusia

El oncólogo Carlos Silva.

En síntesis, Reinaldo Chacón recordó que "las 4 principales formas de cáncer son el de pulmón, el de piel, el de colon, el de mama y el de próstata, y se previenen así: el de pulmón (como el de vejiga y el de laringe), no fumando; el de piel, restringiendo la exposición al sol; el de colon comiendo menos grasas y más verdura y frutas frescas; el de mama,con mamografía anual desde los 45 y el de próstata con examen anual desde los 50".

Productos sin análisis

(*Por P. L.*) "Existen más de 60.000 compuestos químicos en el mercado pero sólo el 1 por ciento fue sometido a análisis toxicológicos básicos", dijo Verónica Odriozola, coordinadora de la campaña de tóxicos de Greenpeace Argentina. Probar legalmente los efectos cancerígenos de un producto es "difícil" porque "como el factor de riesgo es universal, los efectos permanecen invisibles: si todas las personas fumaran cigarrillos, los epidemiólogos no tendrían evidencias del vínculo entre el cigarrillo y el cáncer de pulmón". Por eso, solicitan que se incorpore a la legislación el "*principio precautorio:* los nuevos compuestos deberán probar su inocuidad antes de exponer a la humanidad a sus efectos".

Entre las sustancias cancerígenas los ambientalistas destacan el asbesto, usado en materiales de aislación, caños, ciertas tostadoras y secadores de pelo, que puede provocar cánceres de pulmón, de laringe y digestivos; los *organoclorados*, integrantes de pesticidas y algunos transformadores eléctricos, pueden provocar cáncer de hígado y de mama.

La historia de Gustavo

(*Por P. L.*) A los 11 años, Gustavo Duffour tenía ya la voz bastante gruesa. Por eso, la tarde que llamaron desde el Hospital de Niños lo confundieron con su padre. El día anterior lo habían llevado a consultar por unas molestias en una pierna. "Señor Duffour –dijo la voz por el teléfono–: mañana sin falta traiga a su hijo, porque tiene un tumor y hay que amputarle la pierna." El hijo con voz de padre asintió, dio las gracias y colgó. No lloró, todavía. Se puso las medias largas y los botines y fue a jugar su último partido de fútbol. Después, les contó a sus padres lo que le habían dicho por teléfono, y en la mañana siguiente fueron al hospital. A las pocas semanas Gustavo había vuelto a andar en bicicleta y también a nadar. Dos años después participó en las Olimpíadas especiales, de donde volvió con 5 medallas de oro. La historia de Gustavo fue narrada por Lidia Satragno, "Pinky", quien, en el Simposio sobre cáncer contó también su propia experiencia como ex enferma de cáncer: hace ya 27 años salvó su vida porque no se demoró en consultar.

A la escuela con revólver

Un alumno de doce años de una escuela primaria de la localidad de Ensenada fue a clases con un revólver en su mochila para defenderse de las agresiones de otros chicos. El alumno explicó que tenía el revólver calibre 22 "para asustar a unos chicos de octavo grado que me molestan y me dicen 'mariquita'". Las maestras dieron aviso a la policía y el chico fue llevado hasta la comisaría primera de Ensenada, donde recién a la noche su madre se enteró y fue a buscarlo. La directora de la escuela, Liliana Bahioachi, dijo que "el chico tenía problemas familiares muy graves y se comportaba con violencia en la escuela".

Toro desbocado en Mataderos

El toro olió que algo venía mal y optó por la huida. Fue ayer en el Mercado de Hacienda Lisandro de la Torre, donde un animal que iba al matadero se desbocó, saltó vallas y emprendió una carrera de más de 20 cuadras en el barrio de Mataderos, en medio del terror de los paseantes. Luego de más de una hora, la policía decidió sacrificarlo de un balazo en Pieres y Emilio Castro.

Organos donados en la facultad

El Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas (CECE) firmó un convenio con el Incucai para implementar en la facultad un programa de donación de órganos. Ahora, los estudiantes podrán realizar el trámite de donación en la oficina del Centro, de lunes a viernes de 10 a 18 horas. El CECE luego les entrega una cédula que indica que su titular acepta donar órganos tras su muerte. La iniciativa no se restringe a los estudiantes de Económicas, sino que es abierta.

Los jóvenes y el sida

Las autoras de una investigación sobre los jóvenes y el sida, cuyas conclusiones fueron publicadas por este diario en su edición del martes, quieren hacer constar que el trabajo se realizó desde el CESAC nº 2 y desde el Servicio Social Zonal 12, instituciones del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, donde trabajaron las licenciadas Claudia Weller y Dolores Santos Lavanderira.

Se estudiarán las minorías sexuales, como gays, lesbianas y travestis.

La mayoría de las universidades de EE.UU. incluyen áreas de "estudio queer".

"Area de Estudios Queer y Multiculturalismo": así se denomina una nueva área dependiente de la UBA. "Queer" (raro) fue un término reivindicado por los homosexuales de EE.UU. y se aplica a las minorías sexuales. Se buscará revalorizar culturas minoritarias, como la gay y la de grupos étnicos.



Alejandro Elías

En la UBA estudiarán lo "raro", gays y minorías discriminadas

(*Por Raquel Roberti*) Por primera vez en la historia de América latina y del país, una universidad estatal tendrá una dependencia dedicada a la investigación y estudio de las minorías discriminadas por cuestiones sexuales, étnicas, de género o clase social. El próximo viernes se inaugurará, en el Centro Cultural Ricardo Rojas –a partir de las 23 horas, para coincidir con los festejos del Día Internacional del Orgullo Lésbico Gay Travesti Transexual Bisexual–, el Area de Estudios Queer y Multiculturalismo que dependerá de la Universidad de Buenos Aires. La incorporación de ese ámbito al medio estudiantil argentino lo iguala en nivel de apertura con los más avanzados del primer mundo: desde 1988 la mayoría de las universidades norteamericanas –y poco después inglesas y del resto de Europa– incluyen departamentos de estudios Queer. Si bien el término inglés se usó durante muchos años como sinónimo de "maricón", la lucha –sobre todo en Estados Unidos– de diversas organizaciones de homosexuales lo reivindicó en su sentido original: raro o rareza. Con este significado se incluyó en la denominación de la nueva área que apuntará a conseguir la igualdad de valorización de culturas minoritarias, como las sexuales (incluido el feminismo), grupos étnicos y sociales.

Flavio Rapisardi –cursa licenciatura en Filosofía– y Armando Capalbo –profesor en Letras– son los responsables del proyecto que llevó poco más de un año de elaboración sobre la base de los modelos universitarios americanos. La idea estuvo presente en ellos desde 1993 y reconoce como antecedente la actividad que desplegó en el país el Grupo Colectivo Eros –integrado por estudiantes y docentes de diversas facultades–, volcado al análisis político-cultural de las experiencias con minorías. Pero recién el año pasado, a través de una charla con los responsables del departamento de cine del Rojas, vieron la posibilidad de concretarlo. Decidieron, entonces, adaptarlo a las exigencias de la universidad y darle un perfil más académico con la colaboración de Ricardo Manetti, Silvia Delfino, María Valdés –todos de Filosofía y Letras– y María Rachid, de la Facultad de Derecho. Una vez terminado, lo presentaron ante los directivos del Centro Cultural Rojas, que forma parte de la Secretaría de Extensión Académica dependiente, a su vez, del Rectorado de la UBA.

Contrariamente a lo que cualquiera pudiera imaginar, "no se presentaron demasiadas dificultades. Las autoridades del Rojas propiciaron el área, así que tuvimos muy pocas reuniones y el proyecto se aprobó con bastante rapidez", contó Flavio Rapisardi. El departamento trabajará en el Centro Cultural sobre la base de dos grandes apartados: investigación y producción. En el primero se recibirán proyectos desde el 1° al 31 de agosto que se analizarán para determinar cuáles tienen posibilidad de llevarse a cabo. La producción es una consecuencia natural del primero, ya que "toda investigación puede producir un efecto concreto", señaló Rapisardi y, si bien todavía el área no comenzó a funcionar, ya tienen pensado un festival de teatro para agosto.

El único aporte presupuestario que hará la UBA para el Area de estudios Queer será la publicación de un informe anual del estado de situación. Pero Flavio Rapisardi –quien actuará como coordinador general– destacó que "la infraestructura y el marco de oficialidad que nos da depender del Rojas" les permitirá gestionar subvenciones de diversos organismos internacionales. Además, ya establecieron contacto con la Universidad de Rosario –por iniciativa del grupo Colectivo Arco Iris– para abrir en esa ciudad un centro similar al de Buenos Aires. El festejo del viernes incluye una maratón de cine gay-lésbico, exposición fotográfica de la marcha del orgullo en Alemania, de travestis en Argentina y del Congreso Nacional de las Minorías y proyección de documentales.

CONDENADOS DEL CASO CARRASCO

Suárez y Salazar volverán a comer

Los ex soldados Víctor Salazar y Cristián Suárez, condenados a diez años de prisión por el asesinato del conscripto Omar Carrasco, levantaron ayer la huelga de hambre que venían realizando desde hace diez días, en reclamo de la revisión de la causa y el cuestionado proceso que determinó su culpabilidad. Si bien ambos condenados no consiguieron su objetivo de máxima, lograron una promesa del juez federal Guillermo Labate y del presidente del Tribunal Oral Federal de Neuquén, Eugenio Krom, sobre su futuro y rápido traslado a otra cárcel. Conjuntamente con el levantamiento de la huelga de hambre de ambos jóvenes, sus respectivas madres, Yolanda Salazar y Berta Suárez, desarmaron la carpa que habían montado frente al Tribunal Federal de Neuquén, en solidaridad con los reclamos de sus hijos.

El martes pasado, el juez Labate –que investiga el encubrimiento de la muerte de Carrasco y lleva una causa paralela por falso testimonio por el mismo caso, donde están involucrados militares de alto rango– se entrevistó con los ex soldados en la Unidad 9 del Servicio Penitenciario, para intentar convencerlos de que levantaran la medida de fuerza. Ambos se negaron, aduciendo la injusticia que se había cometido con ellos, en una causa que calificaron como viciada y falsa. "Somos inocentes, doctor", le repitieron al magistrado. En los diez días que duró la huelga de hambre, los condenados sólo consumieron líquidos y perdieron cinco y seis kilos respectivamente.

Ayer mantuvieron otra reunión, esta vez con Krom. El juez se comprometió a gestionar el traslado de los jóvenes a otra prisión, y entre los posibles lugares de reclusión se mencionó la comisaría de Plaza Huincul, de donde es oriundo Suárez. Krom fue recusado por la defensa del general Carlos Díaz, uno de los jefes militares procesados en la causa por encubrimiento, aduciendo la amistad manifiesta entre el magistrado y el jefe del Ejército, general Martín Balza. Balza es sospechado de haber ordenado una operación de inteligencia, mediante la cual se investigó el asesinato de Carrasco –acción que los militares tienen prohibida por ley– con el fin de modificar los resultados de otra posible pesquisa para determinar quiénes asesinaron al soldado y cómo se produjo el homicidio.

Según sus madres, los ex soldados sostienen que el Tribunal Oral los condenó injustamente, ya que ambos se consideran inocentes. El tercer condenado, el ex subteniente Ignacio Canevaro –sentenciado a 15 años por el mismo hecho– está recluido en el penal de Caseros, y también sostiene su inocencia. Si las causas que investiga Labate avanzan, al igual que el intento de juicio político contra el juez Rubén Caro –primer instructor del caso–, existirá una posibilidad de rever todo el proceso que inculpó a Canevaro, Suárez y Salazar.

La Constitución en disquete

Aunque por demás importante, leer la Constitución –hay que admitirlo– es una tarea sobradamente aburrida. Ahora, la solución viene de la mano de la tecnología. El Foro Argentino de Empresarios y Profesionales para el 2000 lanzó un disquete con la nueva Carta Magna porteña, con la novedad de que está incorporada a un programa interactivo. El disquete es distribuido gratuitamente a escuelas, entidades intermedias y también a particulares interesados en conocer la ley suprema de la ciudad.

De esta manera, para buscar la información relacionada con un tema específico, basta con teclear una palabra clave para que aparezcan todos los artículos relacionados con esa idea.

Jorge Giorno, presidente de la FAE 2000, explicó que el disquete fue lanzado "para que los porteños tengan más cerca la ley que rige a Buenos Aires. Y para que la conozcan mejor. Así podrán descubrir, por ejemplo, las posibilidades de participación que ofrece y la manera de hacer cumplir sus derechos". La FAE 2000 es una organización que nuclea a diversos empresarios porteños que vienen desarrollando en la ciudad distintas tareas de promoción social. Los disquetes pueden ser pedidos al 393-1917.

EE.UU. D

PROH

La Corte Suprema norteamericana declaró inconstitucional una ley federal que prohibía la exhibición de material "indecente" en Internet, al aplicar la Primera Enmienda, que defiende la libertad de expresión. Es la primera vez que se otorga protección constitucional a la red. Medios de comunicación, organizaciones de derechos civiles y la industria de la computación festejaron la decisión.

Porno y rentable

El material porno es ciertamente rentable en Internet. Una reciente investigación realizada por la revista especializada *Interactive Week* encontró que este rubro era el que daba más ganancias: los beneficios, sostuvieron allí, rondan los 1000 millones de dólares anuales, principalmente de pagos mediante tarjetas de crédito para acceder a los servicios especializados.

Son muchas las páginas de Internet con materiales porno: un abogado del gobierno norteamericano, Seth Wazman, estimó que eran unas 8000 y dijo que ese número se duplica cada nueve meses. Pero los opositores a la censura alegaron con razón que ni una ley lo impediría, ya que sólo el 40 por ciento de los contenidos de Internet procede de Estados Unidos.

EN ARG

Un decreto p

(*Por R.R.*) El debate sobre posibles regulaciones estatales en el ámbito de Internet no se ha establecido en el país quizás, entre otras causas, por el escaso tiempo que lleva al alcance de la sociedad. Sin embargo, el tema no es ajeno a las esferas del poder. Desde el Ejecutivo, a través del decreto 554 del 18 de este mes, se decidió impulsar a la red mundial declarando "de interés nacional el acceso de los habitantes de la Argentina (...) en condiciones sociales y geográficas equitativas, con tarifas razonables y con parámetros de calidad acordes a las modernas aplicaciones de la multimedia". Las pautas que establece el decreto no son casuales; en todo caso reconoce los problemas actuales, ya que para conectarse a Internet se necesita una computadora veloz y –si quieren aprovecharse las ventajas tecnológicas– un equipo multimedia, conjunto por el que habrá que abonar más de mil pesos.

Alejandro Elías



Se estudiarán las minorías sexuales, como gays, lesbianas y travestis.

La mayoría de las universidades de EE.UU. incluyen áreas de "estudio queer".

"Area de Estudios Queer y Multiculturalismo": así se denomina una nueva área dependiente de la UBA. "Queer" (raro) fue un término reivindicado por los homosexuales de EE.UU. y se aplica a las minorías sexuales. Se buscará revalorizar culturas minoritarias, como la gay y la de grupos étnicos.

En la UBA estudiarán lo "raro", gays y minorías discriminadas

(*Por Raquel Roberti*) Por primera vez en la historia de América latina y del país, una universidad estatal tendrá una dependencia dedicada a la investigación y estudio de las minorías discriminadas por cuestiones sexuales, étnicas, de género o clase social. El próximo viernes se inaugurará, en el Centro Cultural Ricardo Rojas –a partir de las 23 horas, para coincidir con los festejos del Día Internacional del Orgullo Lésbico Gay Travesti Transexual Bisexual–, el Area de Estudios Queer y Multiculturalismo que dependerá de la Universidad de Buenos Aires. La incorporación de ese ámbito al medio estudiantil argentino lo iguala en nivel de apertura con los más avanzados del primer mundo: desde 1988 la mayoría de las universidades norteamericanas –y poco después inglesas y del resto de Europa– incluyen departamentos de estudios Queer. Si bien el término inglés se usó durante muchos años como sinónimo de "maricón", la lucha –sobre todo en Estados Unidos– de diversas organizaciones de homosexuales lo reivindicó en su sentido original: raro o rareza. Con este significado se incluyó en la denominación de la nueva área que apuntará a conseguir la igualdad de valorización de culturas minoritarias, como las sexuales (incluido el feminismo), grupos étnicos y sociales.

Flavio Rapisardi –cursa licenciatura en Filosofía– y Armando Capalbo –profesor en Letras– son los responsables del proyecto que llevó poco más de un año de elaboración sobre la base de los modelos universitarios americanos. La idea estuvo presente en ellos desde 1993 y reconoce como antecedente la actividad que desplegó en el país el Grupo Colectivo Eros –integrado por estudiantes y docentes de diversas facultades–, volcado al análisis político-cultural de las experiencias con minorías. Pero recién el año pasado, a través de una charla con los responsables del departamento de cine del Rojas, vieron la posibilidad de concretarlo. Decidieron, entonces, adaptarlo a las exigencias de la universidad y darle un perfil más académico con la colaboración de Ricardo Manetti, Silvia Delfino, María Valdés –todos de Filosofía y Letras– y María Rachid, de la Facultad de Derecho. Una vez terminado, lo presentaron ante los directivos del Centro Cultural Rojas, que forma parte de la Secretaría de Extensión Académica dependiente, a su vez, del Rectorado de la UBA.

Contrariamente a lo que cualquiera pudiera imaginar, "no se presentaron demasiadas dificultades. Las autoridades del Rojas propiciaron el área, así que tuvimos muy pocas reuniones y el proyecto se aprobó con bastante rapidez", contó Flavio Rapisardi. El departamento trabajará en el Centro Cultural sobre la base de dos grandes apartados: investigación y producción. En el primero se recibirán proyectos desde el 1° al 31 de agosto que se analizarán para determinar cuáles tienen posibilidad de llevarse a cabo. La producción es una consecuencia natural del primero, ya que "toda investigación puede producir un efecto concreto", señaló Rapisardi y, si bien todavía el área no comenzó a funcionar, ya tienen pensado un festival de teatro para agosto.

El único aporte presupuestario que hará la UBA para el Area de estudios Queer será la publicación de un informe anual del estado de situación. Pero Flavio Rapisardi –quien actuará como coordinador general– destacó que "la infraestructura y el marco de oficialidad que nos da depender del Rojas" les permitirá gestionar subvenciones de diversos organismos internacionales. Además, ya establecieron contacto con la Universidad de Rosario –por iniciativa del grupo Colectivo Arco Iris– para abrir en esa ciudad un centro similar al de Buenos Aires. El festejo del viernes incluye una maratón de cine gay-lésbico, exposición fotográfica de la marcha del orgullo en Alemania, de travestis en Argentina y del Congreso Nacional de las Minorías y proyección de documentales.

CONDENADOS DEL CASO CARRASCO

Suárez y Salazar volverán a comer

Los ex soldados Víctor Salazar y Cristián Suárez, condenados a diez años de prisión por el asesinato del conscripto Omar Carrasco, levantaron ayer la huelga de hambre que venían realizando desde hace diez días, en reclamo de la revisión de la causa y el cuestionado proceso que determinó su culpabilidad. Si bien ambos condenados no consiguieron su objetivo de máxima, lograron una promesa del juez federal Guillermo Labate y del presidente del Tribunal Oral Federal de Neuquén, Eugenio Krom, sobre su futuro y rápido traslado a otra cárcel. Conjuntamente con el levantamiento de la huelga de hambre de ambos jóvenes, sus respectivas madres, Yolanda Salazar y Berta Suárez, desarmaron la carpa que habían montado frente al Tribunal Federal de Neuquén, en solidaridad con los reclamos de sus hijos.

El martes pasado, el juez Labate –que investiga el encubrimiento de la muerte de Carrasco y lleva una causa paralela por falso testimonio por el mismo caso, donde están involucrados militares de alto rango– se entrevistó con los ex soldados en la Unidad 9 del Servicio Penitenciario, para intentar convencerlos de que levantaran la medida de fuerza. Ambos se negaron, aduciendo la injusticia que se había cometido con ellos, en una causa que calificaron como viciada y falsa. "Somos inocentes, doctor", le repitieron al magistrado. En los diez días que duró la huelga de hambre, los condenados sólo consumieron líquidos y perdieron cinco y seis kilos respectivamente.

Ayer mantuvieron otra reunión, esta vez con Krom. El juez se comprometió a gestionar el traslado de los jóvenes a otra prisión, y entre los posibles lugares de reclusión se mencionó la comisaría de Plaza Huincul, de donde es oriundo Suárez. Krom fue recusado por la defensa del general Carlos Díaz, uno de los jefes militares procesados en la causa por encubrimiento, aduciendo la amistad manifiesta entre el magistrado y el jefe del Ejército, general Martín Balza. Balza es sospechado de haber ordenado una operación de inteligencia, mediante la cual se investigó el asesinato de Carrasco –acción que los militares tienen prohibida por ley– con el fin de modificar los resultados de otra posible pesquisa para determinar quiénes asesinaron al soldado y cómo se produjo el homicidio.

Según sus madres, los ex soldados sostienen que el Tribunal Oral los condenó injustamente, ya que ambos se consideran inocentes. El tercer condenado, el ex subteniente Ignacio Canevaro –sentenciado a 15 años por el mismo hecho– está recluido en el penal de Caseros, y también sostiene su inocencia. Si las causas que investiga Labate avanzan, al igual que el intento de juicio político contra el juez Rubén Caro –primer instructor del caso–, existirá una posibilidad de rever todo el proceso que inculpó a Canevaro, Suárez y Salazar.

La Constitución en disquete

Aunque por demás importante, leer la Constitución –hay que admitirlo– es una tarea sobradamente aburrida. Ahora, la solución viene de la mano de la tecnología. El Foro Argentino de Empresarios y Profesionales para el 2000 lanzó un disquete con la nueva Carta Magna porteña, con la novedad de que está incorporada a un programa interactivo. El disquete es distribuido gratuitamente a escuelas, entidades intermedias y también a particulares interesados en conocer la ley suprema de la ciudad.

De esta manera, para buscar la información relacionada con un tema específico, basta con teclear una palabra clave para que aparezcan todos los artículos relacionados con esa idea.

Jorge Giorno, presidente de la FAE 2000, explicó que el disquete fue lanzado "para que los porteños tengan más cerca la ley que rige a Buenos Aires. Y para que la conozcan mejor. Así podrán descubrir, por ejemplo, las posibilidades de participación que ofrece y la manera de hacer cumplir sus derechos". La FAE 2000 es una organización que nuclea a diversos empresarios porteños que vienen desarrollando en la ciudad distintas tareas de promoción social. Los disquetes pueden ser pedidos al 393-1917.

EE.UU. DECLARO INCONSTITUCIONAL LA CENSURA SEXUAL EN INTERNET

PROHIBIDO PROHIBIR EN LA RED

La Corte Suprema norteamericana declaró inconstitucional una ley federal que prohibía la exhibición de material "indecente" en Internet, al aplicar la Primera Enmienda, que defiende la libertad de expresión. Es la primera vez que se otorga protección constitucional a la red. Medios de comunicación, organizaciones de derechos civiles y la industria de la computación festejaron la decisión.



Fotomontaje: Alejandro Elías

La industria de la computación festejó el fallo de la Corte Suprema que permite que circule el material porno por la red.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) La Corte Suprema de Estados Unidos le dio ayer un nuevo espaldarazo a la libertad de expresión en un fallo histórico que confirma ese derecho para el mundo de la comunicación cibernética, al declarar inconstitucional una ley federal que prohibía la exhibición de material pornográfico en ese medio. Con esta decisión el organismo máximo de justicia otorga por primera vez bajo la Primera Enmienda completa protección constitucional a la red Internet, usada mundialmente por millones de personas. Los medios de comunicación, las editoriales, las bibliotecas, la industria *on line* y las organizaciones de derechos civiles consideraron el fallo como una extraordinaria victoria. "Estamos extasiados", dijo un vocero del Centro para la Democracia y la Tecnología, un instituto que se ocupa de política tecnológica en Washington (ver recuadro).

En una votación unánime, los magistrados ratificaron una decisión previa de tres jueces federales en Filadelfia, que estableció que la llamada Acta de Decencia en las Comunicaciones viola los derechos de la libre expresión al instaurar una censura gubernamental ilegal. El acta promulgada por el Congreso y firmada por Bill Clinton en 1996, como parte de una reforma en el sistema de comunicaciones, prohibía la distribución de materiales indecentes o "evidentemente ofensivos en Internet". Los que violasen la medida hubiesen sido castigados con dos años de cárcel y una multa de 250.000 dólares.

Considerada como una explicación "extremadamente ambigua" por los críticos opositores, la ley definía el concepto de indecencia como "mostrar o describir en términos evidentemente ofensivos, según el estandar de la comunidad contemporánea, actividades excretorias u órganos sexuales". La medida no incluía la llamada pornografía infantil pues ya había sido prohibida en otra legislación. Stefan Pressner, abogado de la American Civil Liberties Union, el organismo que junto con un grupo de editoriales, bibliotecas y representantes de la industria cibernética había presentado la demanda, dijo que "esencialmente, la Suprema Corte tomó una idea del siglo dieciocho, la de la libertad de expresión, y dijo que tenía una cualidad resistente, que se extenderá al siglo veintiuno, porque no se le puede permitir al gobierno que censure lo que está en Internet".

También en el fallo, la Corte Suprema rechazó los argumentos de que Internet era similar a la radio y la televisión, dos medios con una tradición de regulación gubernamental, donde las expresiones indecentes pueden ser limitadas. "El acta es una regulación de la expresión basándose en el contenido –dijo Pressner–, la vaguedad de dicha regulación provocó especial inquietud con respecto a la Primera Enmienda porque tiene un obvio efecto congelante en la libertad de expresión."

Las compañías que ofrecen el servicio de Internet, que habían manifestado su seria preocupación porque la legislación gubernamental desaceleraría el crecimiento de la red, también elogiaron el fallo y señalaron que los padres pueden usar la tecnología existente para impedir que los chicos tengan acceso a muestras pornográficas. "Es una importante victoria para cualquiera que le importe la libertad de expresión o el futuro de Internet", dijo Bill Gates, presidente de Microsoft y uno de los hombres más ricos del mundo. "Hoy existen otros medios de controlar el material que los padres encuentren objetables", agregó.

No todos se sintieron tan felices, sin embargo. Hubo manifestaciones de protesta por esta decisión frente al edificio de Tribunales donde sesiona la Corte Suprema. Algunos críticos señalaron que la decisión era "lamentable" y agregaron también que la Justicia del gobierno de Clinton era ineficiente. "Con respecto a la transmisión de pornografía infantil, medida que sigue vigente, el Ministerio de Justicia sólo ha procesado a un individuo por obscenidad. La protección de los chicos sigue dejando mucho que desear", dijo Patrick Trueman, director de relaciones gubernamentales de la American Family Association.

Porno y rentable

El material porno es ciertamente rentable en Internet. Una reciente investigación realizada por la revista especializada *Interactive Week* encontró que este rubro era el que daba más ganancias: los beneficios, sostuvieron allí, rondan los 1000 millones de dólares anuales, principalmente de pagos mediante tarjetas de crédito para acceder a los servicios especializados.

Son muchas las páginas de Internet con materiales porno: un abogado del gobierno norteamericano, Seth Wazman, estimó que eran unas 8000 y dijo que ese número se duplica cada nueve meses. Pero los opositores a la censura alegaron con razón que ni una ley lo impediría, ya que sólo el 40 por ciento de los contenidos de Internet procede de Estados Unidos.

"Estamos extasiados"

(*Por M.F.C.*) "Estamos extasiados porque esta decisión garantiza la más completa protección a la libertad de expresión en Internet. Consideramos que es especialmente importante porque la red será el más importante medio de comunicación del próximo siglo", dijo a **Página/12** Daniel Weitzner del Centro para la Democracia y la Tecnología, uno de los organismos que desde Washington lideró la demanda contra el Acta de Decencia en las Comunicaciones. "En el acta era inconstitucional el principio de que el gobierno era quien decidía qué era apropiado para los chicos y no los individuos, los padres", comentó el vocero. "Hay una cantidad de programas de software que pueden filtrar el material pornográfico y esta es la forma correcta de tratar la cuestión." Weitzner explicó que creía que Internet superaría a los medios de comunicación tradicionales "ya que permite que una persona sea lector y editor al mismo tiempo. Es también un medio clave para la democracia porque todo el mundo puede participar en los debates políticos y de todo tipo que hay en la red. Es un foro universal". Estimó que la administración Clinton había respaldado el acta por "presión política y también por no haber pensado el tema con cuidado. Sin embargo, creemos que pronto se verá por parte del gobierno un cambio positivo en nuestro favor", auguró.

EN ARGENTINA

Un decreto para Internet

(*Por R.R.*) El debate sobre posibles regulaciones estatales en el ámbito de Internet no se ha establecido en el país quizás, entre otras causas, por el escaso tiempo que lleva al alcance de la sociedad. Sin embargo, el tema no es ajeno a las esferas del poder. Desde el Ejecutivo, a través del decreto 554 del 18 de este mes, se decidió impulsar a la red mundial declarando "de interés nacional el acceso de los habitantes de la Argentina (...) en condiciones sociales y geográficas equitativas, con tarifas razonables y con parámetros de calidad acordes a las modernas aplicaciones de la multimedia". Las pautas que establece el decreto no son casuales; en todo caso reconoce los problemas actuales, ya que para conectarse a Internet se necesita una computadora veloz y –si quieren aprovecharse las ventajas tecnológicas– un equipo multimedia, conjunto por el que habrá que abonar más de mil pesos.

Si esta cifra aleja a mucha gente de la red, mucho más lo hace la tarifa de acceso: cincuenta pesos mensuales promedio sin límite de horario, mientras que en Estados Unidos el mismo servicio se ubica en los quince. Y todavía hay que sumarle el gasto en teléfono: navegar dos horas por noche o usar unas 80 horas mensuales duplica la boleta bimestral. Lograr "tarifas razonables" –si el Estado entiende por eso ubicarlas en parámetros internacionales– no será sencillo: en el país Telintar tiene el monopolio de las comunicaciones internacionales hasta 1999 y fija las tarifas que los intermediarios trasladan al usuario final. Las posibilidades de cambiar hoy esa realidad son escasas. En lo geográfico no es novedad que los ciudadanos del interior tienen mayores dificultades que los capitalinos para casi todo, incluida la conexión a Internet. Es bastante difícil que en Calamuchita o Perico, tengan un proveedor de acceso a la red operando.

EL DEBATE SOBRE EL SUICIDIO ASISTIDO

La Corte dijo no a la eutanasia

La Corte Suprema de Estados Unidos respaldó las leyes que en diversos estados de ese país prohíben el suicidio asistido para los enfermos terminales. El fallo supone el fin de la larga polémica entre los promotores del derecho a la "muerte digna" y quienes consideran que ayudar a suicidarse es un crimen. Para llegar a esa decisión, el tribunal consideró que la eutanasia "no es una libertad fundamental" y diferenció esa situación de la suspensión de un tratamiento médico aunque eso derive en la muerte. Una alternativa que no recibió objeciones por parte de los jueces de la Corte.

La posibilidad de la asistencia médica al suicidio generó en Estados Unidos un debate de un impacto sólo comparable con el que en su momento provocaron el aborto y la pena de muerte. La decisión del alto tribunal fue considerada por ello como "histórica" y mereció el elogio del presidente Bill Clinton.

De todos modos, los jueces autorizaron a los diversos estados a permitir la asistencia al suicidio, pero esa decisión no tendrá un efecto práctico: la mayoría prohíbe esa práctica. Sólo el estado de Oregón la contempla, pero esa ley sigue siendo objeto de apelaciones.

El fallo de la Corte revocó la decisión de los tribunales de segunda instancia de California y Nueva York que habían considerado inconstitucionales las leyes de esos estados que definieron como un crimen ayudar a consumar un suicidio. Los magistrados de la máxima instancia judicial del país, en cambio, decidieron por unanimidad que esas leyes no atentan contra la Constitución.

Con esta resolución, los impulsores de la eutanasia quedaron con pocas chances para llevar adelante su prédica. Los médicos que se pronunciaron a favor esgrimieron la necesidad de evitar el sufrimiento de los pacientes que estén en la fase terminal de su enfermedad pero lúcidos mentalmente. Precisamente, es el paciente –según esa concepción– quien puede decidir si quiere morir, tras lo cual el médico debería tener la posibilidad de ayudarlo en esa elección.

Uno de los argumentos de los profesionales es que se trata de una práctica común, pero siempre mantenida en secreto, con lo que queda abierta la posibilidad de abusos. Si la eutanasia estuviese legislada, los controles impedirían los eventuales excesos, destacan los médicos.

Sin embargo, Clinton festejó el fallo de la Corte. "Los riesgos y las consecuencias de los suicidios asistidos por médicos son siempre demasiado grandes", consideró.

ECLARO INCONSTITUCIONAL LA CENSURA SEXUAL EN INTERNET

IBIDO PROHIBIR EN LA RED

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **La Corte Suprema de Estados Unidos le dio ayer un nuevo espaldarazo a la libertad de expresión en un fallo histórico que confirma ese derecho para el mundo de la comunicación cibernética, al declarar inconstitucional una ley federal que prohibía la exhibición de material pornográfico en ese medio. Con esta decisión el organismo máximo de justicia otorga por primera vez bajo la Primera Enmienda completa protección constitucional a la red Internet, usada mundialmente por millones de personas. Los medios de comunicación, las editoriales, las bibliotecas, la industria *on line* y las organizaciones de derechos civiles consideraron el fallo como una extraordinaria victoria. "Estamos extasiados", dijo un vocero del Centro para la Democracia y la Tecnología, un instituto que se ocupa de política tecnológica en Washington (ver recuadro).**

En una votación unánime, los magistrados ratificaron una decisión previa de tres jueces federales en Filadelfia, que estableció que la llamada Acta de Decencia en las Comunicaciones viola los derechos de la libre expresión al instaurar una censura gubernamental ilegal. El acta promulgada por el Congreso y firmada por Bill Clinton en 1996, como parte de una reforma en el sistema de comunicaciones, prohibía la distribución de materiales indecentes o "evidentemente ofensivos en Internet". Los que violasen la medida hubiesen sido castigados con dos años de cárcel y una multa de 250.000 dólares.

Considerada como una explicación "extremadamente ambigua" por los críticos opositores, la ley definía el concepto de indecencia como "mostrar o describir en términos evidentemente ofensivos, según el estandar de la comunidad contemporánea, actividades excretorias u órganos sexuales". La medida no incluía la llamada pornografía infantil pues ya había sido prohibida en otra legislación. Stefan Pressner, abogado de la American Civil Liberties Union, el organismo que junto con un grupo de editoriales, bibliotecas y representantes de la industria cibernética había presentado la demanda, dijo que "esencialmente, la Suprema Corte tomó una idea del siglo dieciocho, la de la libertad de expresión, y dijo que tenía una cualidad resistente, que se extenderá al siglo veintiuno, porque no se le puede permitir al gobierno que censure lo que está en Internet".

También en el fallo, la Corte Suprema rechazó los argumentos de que Internet era similar a la radio y la televisión, dos medios con una tradición de regulación gubernamental, donde las expresiones indecentes pueden ser limitadas. "El acta es una regulación de la expresión basándose en el contenido –dijo Pressner–, la vaguedad de dicha regulación provocó especial inquietud con respecto a la Primera Enmienda porque tiene un obvio efecto congelante en la libertad de expresión."

Las compañías que ofrecen el servicio de Internet, que habían manifestado su seria preocupación porque la legislación gubernamental desaceleraría el crecimiento de la red, también elogiaron el fallo y señalaron que los padres pueden usar la tecnología existente para impedir que los chicos tengan acceso a muestras pornográficas. "Es una importante victoria para cualquiera que le importe la libertad de expresión o el futuro de Internet", dijo Bill Gates, presidente de Microsoft y uno de los hombres más ricos del mundo. "Hoy existen otros medios de controlar el material que los padres encuentren objetables", agregó.

No todos se sintieron tan felices, sin embargo. Hubo manifestaciones de protesta por esta decisión frente al edificio de Tribunales donde sesiona la Corte Suprema. Algunos críticos señalaron que la decisión era "lamentable" y agregaron también que la Justicia del gobierno de Clinton era ineficiente. "Con respecto a la transmisión de pornografía infantil, medida que sigue vigente, el Ministerio de Justicia sólo ha procesado a un individuo por obscenidad. La protección de los chicos sigue dejando mucho que desear", dijo Patrick Trueman, director de relaciones gubernamentales de la American Family Association.

Fotomontaje: Alejandro Elías

La industria de la computación festejó el fallo de la Corte Suprema que permite que circule el material porno por la red.

"Estamos extasiados"

(Por M.F.C.) "Estamos extasiados porque esta decisión garantiza la más completa protección a la libertad de expresión en Internet. Consideramos que es especialmente importante porque la red será el más importante medio de comunicación del próximo siglo", dijo a **Página/12** Daniel Weitzner del Centro para la Democracia y la Tecnología, uno de los organismos que desde Washington lideró la demanda contra el Acta de Decencia en las Comunicaciones. "En el acta era inconstitucional el principio de que el gobierno era quien decidía qué era apropiado para los chicos y no los individuos, los padres", comentó el vocero. "Hay una cantidad de programas de software que pueden filtrar el material pornográfico y esta es la forma correcta de tratar la cuestión." Weitzner explicó que creía que Internet superaría a los medios de comunicación tradicionales "ya que permite que una persona sea lector y editor al mismo tiempo. Es también un medio clave para la democracia porque todo el mundo puede participar en los debates políticos y de todo tipo que hay en la red. Es un foro universal". Estimó que la administración Clinton había respaldado el acta por "presión política y también por no haber pensado el tema con cuidado. Sin embargo, creemos que pronto se verá por parte del gobierno un cambio positivo en nuestro favor", auguró.

ENTINA

ara Internet

Si esta cifra aleja a mucha gente de la red, mucho más lo hace la tarifa de acceso: cincuenta pesos mensuales promedio sin límite de horario, mientras que en Estados Unidos el mismo servicio se ubica en los quince. Y todavía hay que sumarle el gasto en teléfono: navegar dos horas por noche o usar unas 80 horas mensuales duplica la boleta bimestral. Lograr "tarifas razonables" –si el Estado entiende por eso ubicarlas en parámetros internacionales– no será sencillo: en el país Telintar tiene el monopolio de las comunicaciones internacionales hasta 1999 y fija las tarifas que los intermediarios trasladan al usuario final. Las posibilidades de cambiar hoy esa realidad son escasas. En lo geográfico no es novedad que los ciudadanos del interior tienen mayores dificultades que los capitalinos para casi todo, incluida la conexión a Internet. Es bastante difícil que en Calamuchita o Perico, tengan un proveedor de acceso a la red operando.

EL DEBATE SOBRE EL SUICIDIO ASISTIDO

La Corte dijo no a la eutanasia

La Corte Suprema de Estados Unidos respaldó las leyes que en diversos estados de ese país prohíben el suicidio asistido para los enfermos terminales. El fallo supone el fin de la larga polémica entre los promotores del derecho a la "muerte digna" y quienes consideran que ayudar a suicidarse es un crimen. Para llegar a esa decisión, el tribunal consideró que la eutanasia "no es una libertad fundamental" y diferenció esa situación de la suspensión de un tratamiento médico aunque eso derive en la muerte. Una alternativa que no recibió objeciones por parte de los jueces de la Corte.

La posibilidad de la asistencia médica al suicidio generó en Estados Unidos un debate de un impacto sólo comparable con el que en su momento provocaron el aborto y la pena de muerte. La decisión del alto tribunal fue considerada por ello como "histórica" y mereció el elogio del presidente Bill Clinton.

De todos modos, los jueces autorizaron a los diversos estados a permitir la asistencia al suicidio, pero esa decisión no tendrá un efecto práctico: la mayoría prohíbe esa práctica. Sólo el estado de Oregón la contempla, pero esa ley sigue siendo objeto de apelaciones.

El fallo de la Corte revocó la decisión de los tribunales de segunda instancia de California y Nueva York que habían considerado inconstitucionales las leyes de esos estados que definieron como un crimen ayudar a consumar un suicidio. Los magistrados de la máxima instancia judicial del país, en cambio, decidieron por unanimidad que esas leyes no atentan contra la Constitución.

Con esta resolución, los impulsores de la eutanasia quedaron con pocas chances para llevar adelante su prédica. Los médicos que se pronunciaron a favor esgrimieron la necesidad de evitar el sufrimiento de los pacientes que estén en la fase terminal de su enfermedad pero lúcidos mentalmente. Precisamente, es el paciente –según esa concepción– quien puede decidir si quiere morir, tras lo cual el médico debería tener la posibilidad de ayudarlo en esa elección.

Uno de los argumentos de los profesionales es que se trata de una práctica común, pero siempre mantenida en secreto, con lo que queda abierta la posibilidad de abusos. Si la eutanasia estuviese legislada, los controles impedirían los eventuales excesos, destacan los médicos.

Sin embargo, Clinton festejó el fallo de la Corte. "Los riesgos y las consecuencias de los suicidios asistidos por médicos son siempre demasiado grandes", consideró.


Destino paradójico el de los seis millones de hongkongueses que se reintegran a China.
Hasta ahora no han gozado de una verdadera democracia.

La soberanía no cambia de marca

El lunes a la noche Hong Kong vuelve a China, pero sólo algunos políticos temen la posibilidad de que peligren las libertades individuales. La gente, indiferente, sigue con sus negocios.

Página/12 EN HONG KONG

(Por Martín Granovsky) **"Decíme algo bien erótico, así me excito más", suplica la mujer, ya casi desnuda en la cama. Y el hombre la complace: "Cartier, Rolex, Gucci, Phillippe Charriol...". Es uno de los chistes preferidos de los hongkongueses, y explica por qué el ciudadano común se encoge de hombros cuando se le pregunta si cambiará su vida tras la medianoche del lunes, el momento en que la colonia británica volverá a la soberanía china después de 155 años.**

Hong Kong es propiamente la gran isla al sur de China, pero abarca algunos islotes más pequeños y una franja de territorio en el continente, Kowloon. Al principio es fácil confundirse, sobre todo si uno es argentino y demoró treinta horas de vuelo neto en llegar a este paisaje de mar verdoso, cielo gris plomo por las tormentas de verano, la bruma de los 29 grados y un fondo de rascacielos que trae reminiscencias de Manhattan. Pero después todo se arregla con una serie de referencias conocidas, bien visibles si se aborda el ferry de principios de siglo que cruza el mar cada diez minutos. Una costa se llama TDK, Mita, Hitachi, Epson, Olympus, Citizen y Nikon. Es la isla. La otra se llama Motorola y Samsung. Es el continente.

Kent Kee, un óptico de 50 años, tiene su negocio en Cross Street, sobre el mercado callejero de pescado, ostras, bacalao seco y cangrejos de TDK. "A mí no me cambiará nada", asegura Kee. "Yo con los chinos seguiré trabajando."

Ching Hing vende electrónica en Motorola, casi donde atraca el ferry "Night Star", el más poético de todos. "Seguiré haciendo negocios."

–¿Por qué está tan seguro de que los chinos se lo permitirán?

–Porque ellos también quieren plata, y entonces tienen que dejarme que la haga, ¿no?

En el 150 de Wanchai Road, TDK, una muchacha atiende su negocio de jugos y frutas frescas. Vende medio kilo de cerezas bien rojas a 4 dólares y un gran vaso de jugo de mango a 3. Tampoco cree que el martes por la mañana dejará de hacerlo. O que su pequeño negocio cambiará de aspecto: un aparato de aire acondicionado aunque el comercio no tiene puerta, fruta bien lavada, unos limones de plástico colgados de ramas artificiales y un buda que brilla como el latón. Trabaja de nueve de la mañana a las diez de la noche, y así puede pagar el alquiler de 600 dólares al mes. Como Ching y Kent confía en que se mantendrá el estado de cosas, pero tiene menos certezas que ellos dos. "Alguno tal vez sufra", admite, y se refiere a la gente, verdaderamente extraña aquí, según parece, que da más importancia a las libertades individuales que al erotismo de las marcas.

Anoche la televisión entrevistó a uno de ellos, el presidente del Partido Demócrata, Richard Lee.

–Ningún pueblo quiere seguir siendo una colonia, y nosotros tampoco –dijo Lee–. Yo me siento muy orgulloso de volver a ser chino.

Lee, que hablaba mejor inglés que Churchill, hizo una pausa después de la ultima frase y agregó:

–Lo que no entiendo es por qué, para volver a ser chino, debo pagar un precio tan alto en términos de que nadie me garantiza la continuidad de las libertades individuales. Por eso pido al mundo que después de la ceremonia de transmisión, después de los primeros días y los primeros meses, siga mirando a Hong Kong. Que le preste atención para que no perdamos nuestras libertades.

Destino paradójico el de los seis millones de hongkongueses que se reintegran a China. Hasta ahora no han gozado de verdadera democracia. La Corona inglesa les garantizó derechos civiles pero no les reconoció el derecho político de gobernarse a sí mismos. Ahora lo recuperarán volviendo a la Madre Patria china. Pero desconfían de una tradición de por lo menos 3000 anos sin democracia y del episodio mucho más fresco deTiananmen, cuando la policía de Beijing cargó contra los estudiantes que pedían una versión doméstica de la glasnost soviética.

La mayoría, de todos modos, se entretiene con el comercio y mira de réojo los preparativos para el traspaso de la medianoche del lunes. Los edificios de TDK están decorados con luces de colores que anuncian el cambio de soberanía. Frente al Museo del Espacio, en Motorola, las luces forman un dragón de 60 metros que miles de chinos filman o fotografían, y las autoridades locales ya calculan que desde la semana que viene se desatará la tormenta del turismo patriótico, chinos de toda la República Popular que vendrán a ver cómo es realmente este pedazo de islas y tierra firme recuperados por el tratado con Gran Bretaña de 1984. Los restaurantes ya anuncian comidas especiales por la "happy reunification", los hoteles se preparan para una seguidilla de fiestas y los negocios de souvenirs –ya se sabe: I love HK, muñequitos de porcelana, manteles individuales y sahumerios como para ahogar el olor a pescado de toda la ciudad– han incorporado unas simpáticas banderas rojas con dos extrañas herramientas de trabajo bordadas en amarillo en uno de sus ángulos. Son las que reemplazaran a la Unión Jack que en 1842 comenzó a flamear en estas islas y lo siguió haciendo por 155 años.

Made in Hong Kong

La última generación de hongkongueses ya nació con el brazo derecho flexionado: la fiebre de los teléfonos celulares supera ampliamente a la de Buenos Aires, en parte por el chiste de las marcas y en parte porque aquí el uso llega a una capa social mas baja que la clase media acomodada de la Argentina.

◆◆◆

La gente habla por la calle mientras camina a toda velocidad, en los andenes del subte y en los colectivos de dos pisos que no están pintados de rojo pero son inequívocamente ingleses. También se para a mirar celulares en las vidrieras, donde pueden contarse hasta 60 modelos distintos, incluido el minúsculo Motorola Super Tac.

◆◆◆

La comunidad de negocios no duda en apoyar el traspaso sin reservas. China prometió mantener la moneda (el dólar de Hong Kong, convertible a dólares estadounideses), la entrada libre o al menos con el actual régimen de visas y el status político bajo el lema "Un solo país, dos Estados".

El apoyo se basa en cifras como los 1200 millones de consumidores insatisfechos de China y los 100 mil millones de inversión directa desde 1990.

◆◆◆

"Hong Kong será un centro financiero internacional aun más fuerte y el comercio esta asegurado", reza un aviso del Hongkong Bank. "Para hacer negocios en Hong Kong recurra al banco que ya conoce el panorama."

◆◆◆

"En una visita a Beijing pude ver de primera mano el firme compromiso de China de mantener la estabilidad de Hong Kong y de dejar que sea el pueblo de Hong Kong el que gobierne", se entonó Nellie Fong, ex Arthur Andersen y actual integrante del comite ejecutivo que maneja el Consejo Ejecutivo.

◆◆◆

"Si la propia China no se democratiza, hay pocas esperanzas de que lo pueda lograr sola Hong Kong", dijo Szeto Wah, 66, legislador del Partido Demócrata.

GUERRA SUCIA CONTRA LA OPOSICION

"Videogate" preelectoral en México

En un centro de duplicación de películas porno hallaron 30.000 videos difamatorios contra Cuauhtémoc Cárdenas.

Un escándalo político de proporciones estalló ayer en México al descubrirse un centro de producción de miles de videos difamatorios contra el centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática, que aventaja holgadamente al oficialista Partido Revolucionario Institucional y al Partido Acción Nacional (PAN, de derecha, tercero en discordia) con vistas a las elecciones del 6 de julio, que designarán al jefe de gobierno de la capital del país. "Este es el sol que te ofrece el PRD", se llama el video (en alusión al sol azteca, símbolo del partido), que muestra a supuestos perredistas quemando camiones y lanzando bombas molotov contra la policía, enfrentándose a grupos de manifestantes, destruyendo oficinas y rompiendo cristales con piedras y palos, todo esto montado sobre discursos en que Cuauhtémoc Cárdenas, candidato del PRD, habla de paz. En ese momento aparece un cartel donde se lee: "Cárdenas nunca te dice la verdad". Más burdo, imposible, y aunque el PRI se desligó del asunto no ha logrado convencer a nadie.

Después de ser alertada por miembros del PRD, la policía allanó el centro de producción de los videos, en un depósito en Ciudad de México que también funcionaba como taller de duplicación de películas pornográficas. El hecho desató de inmediato una escaramuza verbal entre las tres principales fuerzas políticas, que se acusaron mutuamente de estar enlodando la campaña electoral mediante videos. Jesús Ortega, secretario general del PRD, entrevistado por la emisora Radio Red, lanzó un petardo político al señalar que "huele" a una maniobra sucia de un partido y "ya sabrá a qué partido me estoy refiriendo". Ortega agregó que "los agarramos in fraganti" y que "es parte de la guerra sucia que se ha librado en contra de nuestro partido en general y en contra de Cuauhtémoc Cárdenas en particular". El dirigente señaló que el PRD llevará el caso a la Procuraduría General de la República (PGR). Un vocero del PRI negó que su organización hubiera ordenado el video, pero confirmó su mensaje indirectamente al sostener que "está bien hecho: lo que más les duele (a los perredistas) es que ahí están, eso es Cárdenas".

Roberto Campa, jefe del PRI capitalino, echó más leña al fuego al denunciar que el PRD elaboró un video en el que ataca a su organización y al PAN. Sostuvo que en la elaboración del video contra el PRD "no tenemos responsabilidad", pero reconoció que "es un asunto de partidos, me parece que sería ingenuo suponer que alguien ajeno a los partidos tenga responsabilidad". Por su parte, Gabriel Altamirano, dirigente del PAN en Ciudad de México, dijo que hay "evidencias" de que desde hace años el PRI "es aficionado a este tipo de maniobras". Agregó que su partido no tiene responsabilidad en la elaboración de este video y que "al contrario, hemos sido víctimas de eso", pues, aseguró, el PRD hizo a su vez un video en el que ataca al PAN al vincularlo al ex presidente Carlos Salinas de Gortari, uno de los personajes públicos más desprestigiados de la hora. Fue entonces el turno del PRD de contestar, admitiendo que la cinta "Ya es tiempo de que salga el sol" efectivamente corresponde a su autoría, pero argumentando que el video recoge hechos históricos reales y extractos del desarrollo de la política mexicana: "No es ninguna guerra sucia, simplemente mostramos lo que hicieron los representantes del PAN", aseguró Ortega.

El operativo sorpresa fue montado por tres diputados del PRD, quienes acudieron al laboratorio clandestino para examinarlo. Se hallaron 15.000 copias del video, y otras 15.000 fueron encontradas en una camioneta, listas para ser distribuidas entre la población. En total fueron detenidas 14 personas, que con 200 videocaseteras elaboraban 40.000 copias al día. Entre los detenidos está el gerente de la empresa Summa Video Broc, Joel Moreno, de 32 años, quien, interrogado en el lugar por los diputados del PRD, se negó a declarar quién le había encargado la elaboración y reproducción del video. La Justicia investigaba ayer a los detenidos, quienes estaban prestando declaraciones. A todo esto, una diputada del PRD estimó en 500.000 el número de cintas que habrían sido ya impresas. Según los últimos sondeos, Cárdenas se ubica con el 45,4 por ciento de las preferencias electorales, seguido por Alfredo del Mazo, del PRI, con 17,4 por ciento, y en tercer lugar Carlos Castillo, del PAN, con 15,5 por ciento. Estas elecciones son altamente significativas ya que se trata de la primera ocasión en que el gobierno de la ciudad será elegido libremente en lugar de ser decidido a dedazo por los jerarcas nacionales del PRI. Pero las elecciones municipales son sólo una parte de la historia: más de 52 millones de mexicanos votarán el 6 por 500 diputados federales y 32 de los 128 senadores en comicios que, además, incluirán una elección paralela de gobernadores en seis de los 31 estados del país.

Tendencias de la intención del voto anticiparon en varias encuestas que el PRI perdería la mayoría absoluta que ejerce en la Cámara de Diputados como fuerza política que gobierna el país desde hace 68 años. El fortalecimiento de la oposición obligará al presidente Ernesto Zedillo a negociar sus medidas por primera vez desde asumir el cargo en 1994.



"Cárdenas nunca te dice la verdad", miente el video del escándalo.
El escándalo estalló a pocos días de las elecciones del 6 de julio, donde Cárdenas es el favorito.

Diferencias con el pasado

Dos expertos mexicanos coincidieron en señalar ayer que las elecciones del 6 de julio marcarán diferencias fundamentales con el pasado. Para el politólogo Lorenzo Meyer, el presidente Ernesto Zedillo tuvo la oportunidad de pactar la transición para disolver el "régimen autoritario" y encabezar el cambio a una sociedad nueva, pero renunció a ello para convertirse en defensor de su partido y del sistema actual. "Ahora nadie dirige el cambio; las transformaciones se están produciendo de manera acelerada y se manifiestan de manera contundente en las encuestas", opinó el politólogo, quien añadió que el sistema presidencialista mexicano "nunca tuvo una legitimidad electoral sino pragmática". Meyer sostuvo que el autoritarismo ha perdido sus bases, como su capacidad de convocatoria, y se debilitó su control sobre la economía, que le permitía otorgar prebendas a todos los sectores sociales. Señaló también que los cambios que comenzaron a mediados de los años '60 se han acelerado en los últimos años, lo que demuestra que la sociedad mexicana está lista para un cambio democrático y plural.

El historiador Héctor Aguilar Camín, autor de libros como *La Guerra de Galio* y *La frontera nómada, Sonora* y la *Revolución Mexicana*, señaló que los mexicanos "pasarán la factura" al oficialismo por la crisis económica que han vivido en los últimos años" y que en estos comicios "hay un contexto de castigo, de acumulación de carencias porque los efectos de la recuperación no son todavía sensibles a nivel de la vida diaria, en los ingresos de la gente". Afirmó que el triunfo del PRD en la capital supondría un "desahogo con efecto catártico y estabilizador que convertirá a ese partido en un contendiente serio para las presidenciales del 2000.

EL DIVORCIO EN ISRAEL

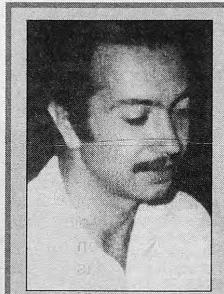
El hombre dicta los términos

Un marido puede tener dos esposas y conservar las propiedades y los bienes en caso de divorcio: el machismo es la ley ortodoxa judía, que aplicada sistemáticamente en Israel provoca la cólera de las mujeres "encadenadas". Miriam, de 60 años, pidió el divorcio después de 30 años de matrimonio. Su marido quiere conservar los dos departamentos y lo más importante del resto de bienes de la pareja. Antes de doblegarse, ella prefiere renunciar al divorcio. La ley judía estipula que el hombre dicta los términos del divorcio que la mujer puede aceptar o rechazar.

Los tribunales rabínicos son los únicos competentes en Israel para dirimir los asuntos sobre el estado civil entre judíos y pueden intentar persuadir al marido para que ofrezca a su esposa condiciones "razonables". Pero el proceso toma por lo general varios años, cosa que ubica a la mujer en situación dependiente y le impide volverse a casar durante ese período. Se llega incluso a que el hombre sea autorizado por los rabinos a tomar una nueva esposa sin que la primera haya aceptado las condiciones del divorcio, instaurando de esta manera la bigamia de facto.

"El hombre quiere que la mujer pague por su libertad y esto puede costar muy caro. Una mujer no debería estar obligada a comprar su libertad", se rebela Ester Sivan, que dirige la Coalición Internacional de Mujeres Encadenadas, como ellas mismas se titulan en Israel. Si el marido huye o desaparece por cualquier razón, la esposa no tiene derecho de volverse a casar antes de que reaparezca y le conceda el divorcio. Según las asociaciones feministas israelíes, las mujeres encadenadas a sus matrimonios suman varios miles.

La líder izquierdista Shulamit Aloni realiza una campaña para que se instaure el matrimonio civil en Israel como alternativa al matrimonio religioso, que es el único legal. "Dentro de la ley judía, la mujer no tiene ningún derecho", declaró Aloni. "Es propiedad (del marido), quien puede hacer lo que quiere", agregó. El jefe de los tribunales rabínicos, rabino Eli Ben-Dahan, minimizó el hecho afirmando que sólo una decena de hombres están autorizados en circunstancias especiales a tomar a una segunda esposa, como por ejemplo cuando la mujer huyó del país, o está muy enferma física o mentalmente o rechaza un divorcio solicitado por un tribunal. Por su parte, Sara Netanyahu, la polémica esposa del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, ha insultado durante un enfado a diversos políticos en una entrevista televisiva. En la entrevista que se emitirá la semana que viene, la esposa de Netanyahu ofendió al entrevistador, a la esposa del ex primer ministro Shimon Peres y, sobre todo, a una ministra del gabinete que dirige su marido y de quien ella sospecha, según la prensa, que mantiene una relación con su marido.



Guillermo Marcelo Möller Olcese

24 de junio de 1978

Por estos nuestros muertos
pido castigo.
Por los que de sangre salpicaron la patria
pido castigo.
Para el verdugo que mandó esta muerte
pido castigo.
Para los que defendieron este crimen
pido castigo.

Pablo Neruda

Un día como hoy, hace 19 años, los genocidas fueron a buscarte porque tu bondad y tus ideales molestaban a sus planes.
Pero tu desaparición como la de los 30.000 desaparecidos, fue sólo física, pues tu espíritu permanecerá siempre entre nosotros los que te amamos, y entre los que siguen luchando como vos lo hiciste: los maestros, los piqueteros, los oprimidos en general.

Tu madre, tu hija, tus hermanos, parientes y amigos.

ASTRONAUTAS

La misión espacial a bordo de la estación rusa Mir podría acortarse si los astronautas a bordo de la unidad no consiguen reparar su sistema eléctrico, averiado a causa de la colisión ocurrida anteayer con la nave de carga Progress M-34. Mientras tanto, los científicos rusos anunciaron que dicho carguero espacial caerá hoy a la tierra y se hundirá en el mar en un punto que no fue informado. "Las condiciones son normales a bordo de la Mir, con excepción del módulo científico Spektor (víctima del choque), pero el problema es la alimentación eléctrica", indicó ayer un portavoz del Centro de Control de Vuelos Espaciales de Rusia. La mayor preocupación de los expertos, tanto rusos como norteamericanos, son las averías sufridas por la nave en cuatro de sus paneles solares, que, según el vocero, "quedaron cortados del sistema general de energía, lo que se hace sentir inevitablemente en el aprovisionamiento de energía de la estación". De acuerdo con esas averías, la Mir habría reducido a la mitad su nivel de energía, por lo cual los astronautas deben ahorrarla trabajando con poca iluminación. Varios sistemas de la nave fueron desconectados, pero siguen garantizadas la ventilación y la comunicación con la Tierra. Aunque no trascendió cuándo, los tripulantes saldrán de la nave para revisar los daños e intentar repararlos. Si bien el funcionamiento de la estación garantiza la seguridad de los astronautas, los responsables rusos y norteamericanos de la misión comenzaron a evaluar la posibilidad de una evacuación. En caso de producirse, los cosmonautas abandonarán la estación en una nave Soyuz preparada para regresar a tierra.

Por el efecto invernadero Clinton se pelea con Europa

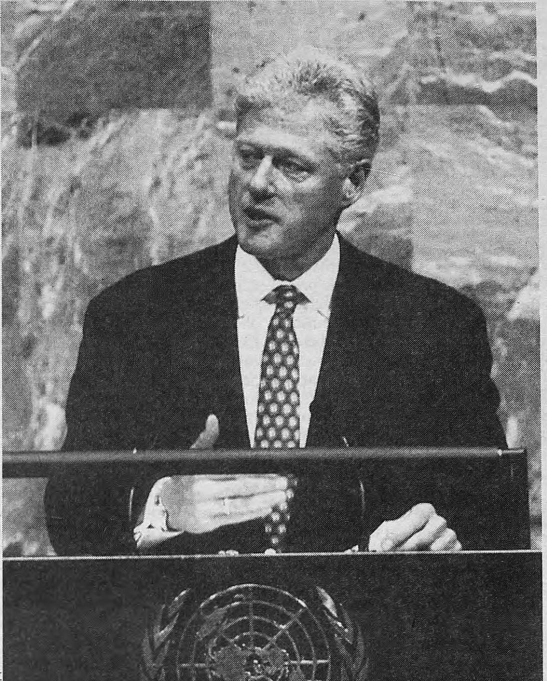
No se comprometió a que EE.UU. cumpla los plazos para reducir los gases que producen el calentamiento de la Tierra.

En nuestro planeta, las naciones producen gases que provocan su calentamiento; en Nueva York, en cambio, fue el presidente norteamericano, Bill Clinton, quien produjo un "calentamiento" en la última jornada de la segunda Cumbre de la Tierra, realizada en Naciones Unidas: en su discurso prometió otorgar una asistencia de mil millones de dólares a las naciones en desarrollo para ayudarlas a reducir las emisiones de gases responsables del "efecto invernadero", mientras que eludió un compromiso concreto para que su propio país –considerado el más contaminante del mundo– deje de emitir esos gases en un plazo determinado. Oponiéndose a la Unión Europea, que le exigía reducir en un 15 por ciento su emisión de gases contaminantes de aquí al año 2010, Clinton privilegió los números por sobre cualquier discusión ecológica: "Siendo flexibles podemos proteger al mismo tiempo el medio ambiente y hacer crecer la economía", dijo. El premier británico, Tony Blair –uno de los más estrechos aliados de Washington–, le recordó que "los países ricos son los que tienen más responsabilidades a la hora de reducir las emisiones contaminantes", y la asistente de Clinton para los asuntos de medio ambiente, Katie Mc Ginty, le respondió al líder laborista que "si los países industrializados deben mostrar el camino, los países en vías de desarrollo también tienen que contribuir a la solución".

El discurso de Clinton ante la Cumbre de la Tierra –que culmina hoy– fue pronunciado rápidamente y a última hora, para evitar polémicas en el recinto. El presidente anunció cuatro iniciativas sobre medio ambiente: primero, la ya descripta ayuda de mil millones de dólares en cinco años destinada a los países pobres para reducir sus emisiones de gases contaminantes; segundo, la instalación de un millón de unidades solares en Estados Unidos antes del año 2010; tercero, el anuncio de que la Corporación para las Inversiones Privadas en el Extranjero (OPIC, organismo público) dejará de financiar cualquier proyecto en zonas ecológicamente sensibles; y cuarto, un pedido a los líderes de la comunidad científica norteamericana a realizar "un esfuerzo de investigaciones sin precedentes para crear nuevas tecnologías".

La renuencia de Clinton a fijar un compromiso concreto de su país para disminuir la emisión de gases contaminantes provocó la protesta airada de la mayoría de los asistentes a la Cumbre y ruidosas protestas callejeras de entidades ecologistas en las calles de Nueva York. Kevin Dunion, presidente de la organización "Amigos de la Tierra", condenó al presidente norteamericano por su "falta de acción decidida" y volvió a pedir a la Casa Blanca fijar "objetivos significativos y a corto plazo". Los manifestantes, por su parte, gritaban "Basta ya de palabras vacías", o "Detener el recalentamiento del planeta", entre otras duras consignas. Hasta pudo verse en la Primera Avenida, frente a la sede de la ONU, a un grupo de artistas que protestó exhibiendo esculturas de hielo derritiéndose bajo el abrasador sol neoyorquino. "Es un monumento temporal al cambio climático y a la insensatez humana", explicó uno de ellos.

Estados Unidos emite un quinto de los llamados gases invernaderos, que han contribuido al incremento de las temperaturas y a la subida del nivel del mar. Mc Ginty afirmó, no obstante, que la lucha contra el calentamiento del planeta "es un problema global" y prometió que las discusiones sobre cambios climáticos que se realizarán en diciembre en Kioto (Japón) –donde el tema será retomado– tendrán objetivos "significativos, realistas y susceptibles de ser alcanzados".


AFP

Clinton prometió 1000 millones de dólares para el Tercer Mundo.
Su país es el mayor emisor de los gases que causan el calentamiento.

GRAN VICTORIA DEL JUVENIL SOBRE INGLATERRA

Los tigrecitos de la Malasia

Los pibes argentinos bailaron a los ingleses aunque apenas ganaron 2-1. Juegan los cuartos de final con Brasil.



2 ARGENTINA
Muñoz; Serrizuela, Cufré, Samuel, Placente; Riquelme, Markic, Cambiasso, Aimar; Quintana, Romeo. **DT:** José Pekerman.

1 INGLATERRA
Lucas; Dyer, Wallwork, Curtis, Crowe; Morris, Jackson, Carragher, Murphy; Owen, Humpheys. **DT:** Ted Powell.

Cancha: Larking, de Johor Bahru. **Arbitro:** Sandor Piller (Hungría). **Goles:** 9m Riquelme (A), de penal, 26m Aimar (A), 48m Carragher (I). **Cambios:** 45m Scaloni por Quintana (A), 80m Euell por Humphreys (I), 81m Cubero por Aimar (A), 85m Perezlindo por Aimar (A).

Es el "Equipo de los Sueños". O el equipo que hace perder el sueño. O el equipo por el que vale perder el sueño, madrugar más de lo normal y disfrutar frente al televisor. El juvenil que conduce José Pekerman jugó un primer tiempo casi perfecto y aunque después pasó los sustos a los que ya está acostumbrado, ganó con holgura a Inglaterra en el juego sin reflejarlo en el marcador. Por momentos fue una paliza futbolística y pudo ser "tragedia" si al final entraba ese cabezazo inglés que se fue rozando el palo derecho. Lo cierto es que el 2-1 alcanzó y ahora viene Brasil, a las 6 de la mañana del domingo, en cuartos de final. Y sí, que venga Brasil.

La alegría de esos pibes de José estalló en el lobby del hotel Putari cuando regresaron del estadio donde vapulearon a Inglaterra. La presión que sentían por la deuda contraída desde la inesperada derrota con los australianos se escapó en los gritos y los cantos. A esa hora exactamente llamaba desde Buenos Aires el presidente Menem para felicitar a los pibes. Lo atendió Julio Grondona, que recibió durante un minuto el entusiasmo del estadista que se hizo un tiempo, entre cambios en el Gabinete y defensas a empresarios sospechados, para darse una alegría. Los pibes ni se enteraron, estaban en lo suyo. No se puede tener todo en la vida.

La suerte jugó a favor. Antes de los minutos, Argentina ya estaba en ventaja. Un inglés bajó a Pablito Aimar en el área y el húngaro Piller no dudó. Riquelme, con una sangre fría asombrosa y con calidad, puso el 1-0 desde los doce pasos. El resto fue un monólogo. Una magnífica doble pared entre Romeo y Aimar dejó el gol servido al pibe de River que estiró a dos la diferencia. Aimar, por ese entonces, era la figura de la cancha, el eje de todo el equipo, tocando de memoria con Riquelme, profundizando con Romeo o jugando por los laterales con el chiquito Quintana. Atrás, el juvenil no pasaba los sobresaltos que sufrió frente a los australianos. El ingreso de Cufré fue clave para que todo el sistema defensivo ganara solidez y transmitiera confianza.



DyN

Riquelme, un gol, Aimar, otro gol, Markic, el capitán.
Argentina debió ganar por un margen mayor. Van por Brasil.

Y las situaciones empezaron a crearse. Cambiasso, Riquelme, Quintana, Romeo se perdieron goles hechos. Mirando hacia el partido con Brasil quizá allí puede encontrarse una diferencia. Los brasileños que dejan al mundo con la boca abierta con sus goleadas repetidas son certeros frente al arco, los argentinos no son contundentes cuando deben definir.

El primer susto llegó apenas se reanudó el partido tras el descanso. Carragher ganó una pelota aérea y de cabeza batió a Muñoz reduciendo la diferencia a un mínimo 2-1. El equipo perdió fútbol con la salida de Quintana pero ganó marca y despliegue con el ingreso de Scaloni. Hubo menos toque pero no menos profundidad porque el pibe de Estudiantes llegó varias veces al fondo y lanzó centros que los ingleses despejaron como pudieron cuando entraban Romeo y compañía. Argentina buscaba el golpe de nocaut. Se le negó en un disparo de Cambiasso que se fue a centímetros del poste derecho, en otro tiro de Romeo desde afuera del área y sobre todo en el cabezazo de Aimar que reventó el travesaño. Ya sobre la hora llegó ese cabezazo de Wallwork. Hubo que retener la respiración, sufrir y finalmente darle un beso y un abrazo al televisor, ese bendito aparato que trajo buenas noticias desde Malasia.

RESULTADOS

Brasil 10	**Bélgica 0**
Francia 1	México 0
Uruguay 3	Estados Unidos 0
Irlanda 2	Marruecos 1
Argentina 2	**Inglaterra 1**
Japón 1	Australia 0
España 2	Canadá 0
Ghana 3	Emiratos 0

CUARTOS DE FINAL

Día	Hora	Sede	Partido	Ganador
Domingo	6	Kuching	**Argentina-Brasil**	1
Domingo	6	Shah Alam	Uruguay-Francia	2
Domingo	9	Johor Bahru	Japón-Ghana	3
Domingo	9	Shah Alam	**España-Irlanda**	4

SEMIFINALES

Día	Hora	Sede	Partido
Miércoles	5.30	Kuching	Ganador 1 - Ganador 4
Miércoles	9.30	Shah Alam	Ganador 2 - Ganador 3

PEKERMAN ANTES DE BRASIL

"Los clásicos son un partido aparte"

La victoria frente a Inglaterra, que le permitió pasar a los cuartos de final del Mundial donde enfrentará a Brasil, dejó muchas sensaciones en el grupo argentino. A saber:

• **La ilusión.** De José Pekerman: "El equipo jugó el mejor partido del campeonato. La única diferencia que veo con Brasil es que ellos no perdonan en el arco rival, pero los clásicos son un partido aparte. No importa cómo lleguen los equipos. Además, por idiosincrasia, a los argentinos los partidos definitorios son los que más les gustan".

• **La alegría.** De la máxima figura, el volante Pablo Aimar: "Todos los goles que nos perdimos contra Inglaterra se los vamos a hacer a Brasil. Esperamos el partido con mucha ansiedad. Como es un clásico, pueden pasar muchas cosas. Nosotros nos tenemos mucha fe. En los partidos anteriores pecamos de exceso de confianza. Por suerte contra los ingleses pudimos recuperarnos de la mejor manera."

• **El miedo.** De Julio Grondona: "Cuando Aimar pegó el cabezazo en el travesaño me creí que Inglaterra iba a llegar al empate. Me puse muy nervioso. Ahora hay que mantener la serenidad y la humildad. Quiero destacar el fair play de todos los equipos que participan en el Mundial. Es un orgullo que todo esté saliendo bien. Están jugando con una limpieza descomunal de la que todos deberíamos sacar aprendizaje".

• **La sorpresa.** Del arquero Cristian Muñoz, quien reemplazó sorpresivamente a Leonardo Franco en la formación titular: "La verdad es que no lo esperaba. Al principio sentí un poco la presión. Después me serené, porque la defensa jugó un gran partido. Con Franco nos llevamos muy bien".

• **La desazón.** De Franco, quien se encerró en su habitación mientras todos los jugadores festejaban en el lobby. Sobre la salida de la formación titular, Pekerman dijo: "Lo charlé con Franco, pero no muy a fondo. Son casi profesionales y se tienen que dar cuenta que les puede suceder algo así. El cambio fue más que nada una cuestión intuitiva y lo definimos a último momento".

• **El reconocimiento.** Del entrenador inglés, Ted Powell: "Argentina fue superior y la diferencia pudo haber sido mayor. Creo que Aimar está llamado a ser una gran estrella. Pienso que Brasil es el gran candidato a llevarse el título".

Chile quiere ir a Calama

La Federación Chilena de Fútbol podría presentar el estadio Municipal de Calama, a unos 2650 metros de altura, como sede para el partido con Argentina del próximo 10 de septiembre por las eliminatorias de Francia '98. Si bien la Confederación Sudamericana de Fútbol (CBS) aún no recibió un pedido formal para la habilitación del estadio, Eduardo Figueredo, dirigente de la CSF, adelantó que Chile tiene derecho a cambiar su sede y, si el estadio es aprobado por la inspección, recibirá autorización para jugar en esa ciudad del desierto norteño.

Un triángulo por Batistuta

El Barcelona y la Fiorentina rompieron las negociaciones para el traspaso del delantero Gabriel Batistuta por no ponerse de acuerdo con el hombre que el Barça ofrecía como parte de pago. Los españoles estaban dispuestos a pagar 23 millones de dólares por el argentino y dar al francés Dugarry, pero Fiorentina quería el dinero y a Guardiola. Ahora la única opción posible es que Barcelona llegue a un acuerdo con el Inter: le vende a Ronaldo sin reclamar a la FIFA, pero exige que Inter le compre a Batistuta a Fiorentina y lo ceda en parte de pago.

Ortega viajará a Asunción

La selección nacional volvió a entrenarse ayer en Ezeiza, en doble turno. Sólo Ariel Ortega no participó de las sesiones. Aunque el jujeño está descartado para enfrentar a los paraguayos, viajará a Asunción junto a todo el plantel. Hubo trabajos tácticos en defensa y ensayo de jugadas ofensivas y defensivas con pelota detenida. Los arqueros hicieron horas extras sometiéndose a un intenso peloteo por parte de los ayudantes Sabella y Gallego. Hoy se repetirá el cronograma pero al mediodía habrá atención a la prensa.

La autoestima de Abbondancieri

Boca volvió a entrenarse en el predio del club de Empleados de Comercio, en Ezeiza. La nota del día la dio el arquero Roberto Abbondancieri quien aseguró que "sólo José Luis Chilavert" podría solucionar los problemas de Boca en el arco y que las posibles llegadas de Angel Comizzo o Ignacio González serían "más de lo mismo". Añadió que "el único que puede venir si quieren ganar algo, y consideran que el verdadero problema es el puesto del arquero, es Chilavert.

Brasil se puso a trotar un rato y sólo le hizo siete goles a Perú

Demolición al trotecito. Romario y Leonardo hicieron dos goles cada uno. Denilson, Flavio y Djalminha, los restantes. Ronaldo ni la tocó y fue reemplazado por Edmundo. El domingo, Brasil define la Copa América con Bolivia.

7 **BRASIL:** Taffarel; Cafú, Goncalves, Aldair, Roberto Carlos; Flavio Conceicao, Dunga, Denilson, Leonardo; Romario, Ronaldo. DT: Mario Zagallo.

0 **PERU:** Miranda; Reyna, Rebosio, Dulanto, Hidalgo; Torres, Muñoz, Magallanes, Carazas, Palacios; Cominges. DT: Freddy Ternero.

Cancha: Ramón Aguilera, de Santa Cruz. **Arbitro:** Rodrigo Badilla (Costa Rica). **Goles:** 2m. Denilson (B), 28m. Flavio Conceicao (B), 36m. Romario (B), 45m. Leonardo (B), 47m. Romario (B), 56m. Leonardo (B), 78m. Djalminha (B) **Cambios:** 58m. Palomino por Palacios (P), Sáenz por Carazas (P) y Prado por Reyna (P), 59m. Edmundo por Ronaldo (B) y Mauro Silva por Dunga (B), 63m. Djalminha por Leonardo (B).

AFP



Cafú se sube a Denilson. Llegan Leonardo y Ronaldo.
Brasil celebra el primer gol de la goleada. Iban dos minutos.

(Por J. S., desde Santa Cruz) **Cuando Perú se dio cuenta, Brasil ya gritaba el tercero. Cuando Perú se sacó el susto, Brasil miraba al banco preguntando la hora para saber a qué hora se podían ir a la cama a ver un poco de televisión en trasnoche. Cuando Perú quiso pasar la mitad de cancha, Brasil volvía gritando el quinto. Es así, el partido debió suspenderse ya con el 2-0 por falta de equivalencias. A voluntad, un monólogo, todo fue de Brasil. La pregunta ahora es saber cómo hará Bolivia, pese a su localía, la altura y el amor propio para frenar a este equipo de Zagallo que juega en puntas de pie pero te aplasta con la fuerza de un elefante.**

Primer avance. Primer desborde de Cafú. De tanto susto Rebosio dejó la pelota picando en el área chica. Denilson pasó a cobrar y apenas iban dos minutos. ¿Qué podía pretender Perú si no otra cosa que le hicieran menos que media docena? El dominio de Brasil fue abrumador. Hasta el cuarto de hora se jugó, no ya en terreno de Perú, sino en el área de Miranda. Flavio Conceicao puso el despertador con su golazo de 25 metros y volvió el baile. Dunga robó una pelota y se la dio a Romario que, contra toda ortodoxia le dio de puntín al primer palo. Gol. Y sobre la hora Leonardo puso la cabeza a otro centro de Cafú para poner el cuarto. ¿Ronaldo? Bien, gracias. Apareció para darle el pase a Romario en el quinto. Cuando faltaba media hora, Zagallo lo sacó porque el tontón de Ronaldo ya estaba con amarilla y ni la tocaba. Leonardo y su reemplazante Djalminha redondearon el 7-0. Y eso que Taffarel juega para los otros, que los centrales Aldair y Goncalves son menos confiables que un prestamista.

SEÑAS DE IDENTIDAD DEL FUTBOL BRASILEÑO

Eso que no abunda ni se compra

(Por Juan Sasturain) **El fútbol brasileño pasa por un (prolongado) momento de esplendor. Después de la conquista del Mundial de Estados Unidos, y pese a la caída en semifinales en los últimos Olímpicos ante nuestro común verdugo Nigeria, Brasil no ha hecho sino consolidar la imagen de un fútbol que, con variantes de un equipo a otro, de la selección a los clubes, parece siempre saber lo que quiere y querer lo que le conviene. El desarrollo de esta Copa América y el simultáneo y brillantísimo espectáculo que está dando en el Sub-20 en Malasia, con goleadas para el *Guinness* y altísimo nivel de juego nos muestran, más allá de ocasionales resultados adversos, un fútbol que es, por sobre todo, consciente de lo que posee. Y posee muchas e inapreciables cosas. De eso que no hay ni se compra.**

En primer lugar, una tradición y una identidad. Brasil es siempre Brasil, se dice que hace cuatro décadas, si tomamos como referencia de arranque su triunfo de Suecia '58, De aquel cuatro dos cuatro –que se hacía cuatro-dos y medio-tres y medio, con el trajinar del sobreviviente Zagallo– no queda sino la imperturbable zona del fondo. Ya, hace mucho tiempo, no hay wines, y los dos atacantes centrales que tejían paredes ahora se tienen que ocupar de todo el frente de ataque, esperar que suba un lateral o que acompañe un volante. Ahora es cuatro-cuatro-dos. Y sin embargo, Brasil es Brasil. Los cambios tácticos no modifican ni contradicen la esencia de su fútbol, sostenida en la técnica notable de la mayoría de sus jugadores, en la sutileza y precisión de su pegada, y en ese precepto casi religioso que es el cuidado de la pelota. Para el jugador brasileño la pelota es femenina, no es un objeto inerte y movedizo que se golpea sino algo vivo que debe ser contenido, cuidado, retenido, acariciado, impulsado con sutileza. Antes de jugar al fútbol saben jugar a la pelota. Que es una condición necesaria –aunque no suficiente, claro– para ser un gran jugador. La técnica final y el respeto por la pelota son las bases de su identidad. Claro que además están los imponderables. Ese es el plus, la recompensa de darle prioridad al juego, a la pelota. Y es que a veces, en ese contexto (y no en otros, claro), aparecen cracks. Jugadores diferentes de la media. Y el fútbol brasileño parece consciente de que en esas cosas individuales radica gran parte de su riqueza y potencial. Porque, para que las individualidades creativas pesen, hay que darles protagonismo, hay que creer en ellas, de lo contrario, el imperativo táctico en lugar de aprovechar las cualidades de los diferentes los inhibe, termina nivelando para abajo. Los convierte en útiles futbolistas, no los aprovecha en lo que tienen (literalmente) de jugadores. Y ahí, creo, está la diferencia: los futbolistas practican un deporte (eso que se supone que enseñan las escuelas de fútbol); los jugadores, juegan al fútbol. Entre jugar y practicar está el abismo.

Lo notable es que gran parte de lo escrito más arriba ha podido ser aplicable en otros momentos al fútbol argentino. La coyuntura actual parece señalar que no es así. O lo es sólo parcialmente, como se ve al contraponer la selección mayor con las juveniles. Todo indica que se tiende, en líneas generales y contra lo que mejor sabemos, a desaprovechar a los hábiles, priorizar la especulación y desdeñar el control y el "cariño" por la pelota. El resultado es que no se juega; y así, no es ningún misterio que nadie se divierta. Mientras esperamos que la tendencia se revierta, seguiremos (ad)mirando a Brasil y a los niños de Pekerman.



Ronaldo. Es como cuando recibe la pelota y arquea el cuerpo para protegerlo y salir disparado como una flecha al arco contrario. El enésimo capítulo de su ida a Italia se escribió en la víspera del partido de anoche. La FIFA determinó que la cláusula de rescisión de contratos sólo es válida entre clubes españoles y que siendo el Inter un club de otro país no queda más remedio que negociar la cesión entre catalanes y milaneses. Ronaldo no se quedó atrás: "Yo también iré a la FIFA a explicar mi situación, a decirles que no quiero seguir en el Barcelona, no me interesa nada de lo que digan allí. Me preocupé siete meses, ya es demasiado". Como sea, la presentación de Ronaldo como jugador del Inter no se hará el 1° de julio sino una vez que terminen las tratativas.

Romario. En las horas previas al partido, el Chapulín estuvo ocupado hablando por teléfono a España. Los directivos del Valencia le recordaban que debería volver al club levantino porque tiene contrato con ellos y porque Jorge Valdano lo tiene en cuenta. Romario les pidió tiempo y les dijo que quiere quedarse en el Flamengo. Ahora tiene que hablar con los directivos cariocas para que consigan prórroga del préstamo.

Hernández. Estaba cantado que los empresarios iban a tratar de colocarlo en algún lugar. Y saltó lo de Newell's, que parece tener interés en el rubio mexicano. "Me encantaría jugar en un fútbol tan importante como el de Argentina", dijo ayer a un diario boliviano. Como dice la canción, quizá, quizás, quizás...

Baldivieso. A veces, uno no sabe si algunos jugadores son ingenuos o extremadamente demagógicos. Julio César Baldivieso, el volante local ex Newell's, dijo después del triunfo del miércoles ante México que "queremos ganar la Copa América para poner a Bolivia en condiciones de organizar un Mundial". Cualquiera que haya "sufrido" la desorganización de esta Copa se dará cuenta de que Baldivieso sueña despierto o lee mucha ciencia ficción.

México. "Tenemos que saber controlar las emociones", señaló Bora Milutinovic ayer, cuando dirigió la primera práctica de su equipo tras la derrota con Bolivia. El gitano no quiso detenerse en el espantoso arbitraje del paraguayo Epifanio González. Hubo, de todos modos, quejas aisladas en el plantel y en bajo tono. ¿Qué hubiera pasado si era Argentina la que soportaba a González? Los que daban la vida por tener la cabeza de Epifanio en una bandeja eran los pasionales periodistas mexicanos.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **I-I-G-W**)

1	1715	11	9694
2	3341	12	7034
3	7471	13	4119
4	0594	14	5815
5	7124	15	5204
6	7895	16	0258
7	3699	17	0928
8	4974	18	7251
9	4430	19	9760
10	7916	20	6893

Quiniela (Vespertina-Letras **I-C-P-R**)

1	3055	11	4723
2	1708	12	3705
3	4018	13	2069
4	5176	14	0591
5	4672	15	3716
6	9774	16	3857
7	8086	17	2782
8	0060	18	4049
9	6940	19	9209
10	3757	20	4007

Provincia (Vespertina)

1	565	11	869
2	694	12	781
3	663	13	620
4	322	14	094
5	792	15	272
6	241	16	453
7	400	17	264
8	286	18	073
9	793	19	365
10	541	20	523

Quiniela (Nocturna-Letras **H-K-O-P**)

1	0136	11	1762
2	9616	12	1260
3	0252	13	1179
4	0707	14	1380
5	2072	15	3124
6	4753	16	1083
7	1642	17	0413
8	9219	18	1485
9	6661	19	0560
10	3442	20	9332

Provincia (Nocturna)

1	944	11	969
2	738	12	538
3	035	13	569
4	822	14	046
5	478	15	843
6	510	16	152
7	564	17	383
8	907	18	209
9	158	19	699
10	663	20	725

Montevideo

1	407	11	464
2	112	12	644
3	310	13	493
4	657	14	405
5	350	15	233
6	037	16	716
7	773	17	978
8	168	18	147
9	564	19	774
10	190	20	440

NO SE JUGO NINGUN PARTIDO EN WIMBLEDON

Siempre que llovió, paró

La lluvia hizo suspender la cuarta jornada. Hacía 5 años que no sucedía. El retraso apiña a más de 120 partidos.

La lluvia impidió que se jugara un solo partido de la cuarta jornada del torneo de tenis de Wimbledon. Es la vigesimoctava vez que se suspende un programa entero desde la primera edición del certamen, en 1877, y reitera el episodio del primer jueves de 1992. Restan por jugarse 28 partidos del cuadro femenino y 6 del masculino de la primera vuelta y el retraso apiña a más de 120 partidos. Lo peor es que el pronóstico anuncia que seguirá cayendo agua y los organizadores tienen un dilema clave. No saben si programar partido para el domingo, tradicional día de descanso en la costumbre inglesa para los deportes, o atrasar las finales hasta entrada la tercera semana del Abierto.

Con las canchas cerradas y las lonas cubriendo el césped los grandes ganadores del día fueron los concesionarios de restaurantes, bares y comercios del All England porque el público esperó, pacientemente, que las condiciones climáticas cambiaran. Pasado el mediodía Allan Mills, árbitro general del campeonato, decidió la suspensión de todo el programa. El único de los jugadores beneficiados fue el argentino Javier Frana, quien sigue padeciendo los dolores y el zumbido en el oído izquierdo. Si ayer hubiera salido el sol en Wimbledon, no se hubiera presentado a jugar ante Martn Damm. "No sé qué puede ser, me siento como si hubiera salido de una discoteca", dijo el argentino. Lo peor es que los médicos tampoco encuentran la causa de la enfermedad. Si mejora, deberá presentarse hoy ante Damm, y también jugaran las argentinas Florencia Labat, Paola Suárez e Inés Gorrochategui. En tanto todos miran al cielo encapotado de Londres. El único combate que pueden librar es haber reducido de cinco a tres los sets de los partidos de dobles, para ganar tiempo.



El público huye de Wimbledon cubriéndose de la lluvia.
Frana no hubiera jugado ante Damm por su dolor en un oído.

NOTICIERO

BOXEO. Don King se robó el protagonismo en la presentación de la pelea que Mike Tyson y Evander Holyfield sostendrán mañana en Las Vegas. Los dos púgiles se limitaron a decir que la decisión del combate "pasará por la fortaleza mental".

BASQUETBOL. El pivote cordobés Fabricio Oberto, inscripto en el sorteo universitario ("draft") para tratar de ingresar en la NBA, no fue elegido por ningún equipo, tras efectuarse anoche la selección.

CONTRATO. El basquetbolista norteamericano Michael Jordan, de los Chicago Bulls, acaba de firmar un contrato con la empresa CBS Sportsline por diez años y a cambio de 10 millones de dólares. Jordan deberá publicitar la radio y la televisión de la cadena CBS.

DE LA HOYA. El campeón mundial de los welters, Oscar de la Hoya, reconoció ayer que estuvo a punto de perder la vida en un accidente de auto. Un camión aplastó su coche en una autopista de Los Angeles, diez segundos después de que él se bajara a buscar un teléfono ya que no encontró su celular en el vehículo.

Fontana prueba en Magny Cours

El piloto argentino Norberto Fontana, con un Sauber Petronas, participará hoy de los entrenamientos oficiales en el circuito de Magny Cours, con miras al Gran Premio de Fórmula 1 de Francia.

Con Fontana, un automovilista argentino vuelve a las competencias de Fórmula 1, luego de casi diez años, cuando, en 1988, Oscar "Popi" Larrauri lo hizo sin éxito en un Minardi. Fontana corre en lugar del lesionado Gianni Morbidelli. La expectativa por la presencia de un piloto nacional en las pistas de la categoría más importante del automovilismo mundial se reflejó ante los organizadores de la carrera, cuando en dos días recibieron el pedido de 100 acreditaciones de periodistas argentinos.

Kasparov ganó a los internautas

El campeón mundial de ajedrez, el ruso Gari Kasparov, aplastó ayer a los "internautas", ya que consiguió 13 triunfos, dos tablas y una partida anulada, en una sesión de simultáneas por Internet.

Uno de los rivales fue el argentino Pablo César Hirsch, que fue uno de los 13 derrotados. Un español y un belga lograron tablas. También estuvo presente el maestro argentino Miguel Najdorf, en calidad de observador. Kasparov jugó ante los 16 rivales, 8 españoles y 8 extranjeros, desde Madrid, en el festival organizado por *El País*. "Estoy contento y llegué a España para jugar porque es un país que me da suerte", dijo Kasparov, que admitió que luego de perder con Deep Blue "estuve una semana sin poder levantar la cabeza y sin poder dormir".

El caso de una mujer "atada a una novela"

"El árbol de la gitana", que acaba de aparecer en la Argentina, agrupa las historias de vida de los antepasados de la escritora Alicia Dujovne Ortiz.

Tony Valdez

(*Por Cecilia Bembibre*) El escritor argentino más famoso de Francia, Héctor Bianciotti, testigo de la complicada gesta de *El árbol de la gitana*, llamó a Alicia Dujovne Ortiz "la mujer atada a una novela". El libro que la autora de *Eva Perón: la biografía* escribió en 1991 y que Alfaguara acaba de editar en la Argentina reúne las historias de sus antepasados inmigrantes. También aborda el peregrinaje de su exilio en París, donde ahora reside. Judíos de Rusia, genoveses que se cartean con Colón, españoles de Toledo, conquistadores portugueses son algunos de los personajes que pueblan las páginas de esta novela autobiográfica de Dujovne Ortiz, mujer de complicada genealogía que hiló las leyendas familiares con la paciencia de Penélope, y se convirtió en Scherezade a la hora de contarlas.

–¿Cuándo y cómo tuvo la idea de recuperar las historias de su árbol genealógico?

–Al llegar a Europa exiliada, en 1978, me pongo a escribir estos textos para abrigarme un poco. Las historias de mis antepasados, los viajes y las pérdidas –porque todos ellos han perdido algo– se suman a mis propios vagabundeos para encontrar un sentido que hile la fragmentación. Nuestros antepasados han cortado los hilos, no hay archivos que consultar, y hay mucho silencio. Lo comprendo bien porque tengo nietas en Francia, a las que cuando intento hablarles de la Argentina les pesco una mirada de escepticismo, como si no pudieran creer que existe. Cualquiera que intente escribir una saga argentina no tiene más remedio que abrirla a la imaginación, que poblar los huecos y los silencios con fantasía.

–En su libro el viaje a Francia, en dirección contraria a la de sus antepasados inmigrantes, es mencionado varias veces. ¿Lo considera imprescindible para la escritura de la novela?

–Nada de lo que escribí podría haberlo hecho en la Argentina. Yo tengo tres libros de poesía publicados cuando era joven y bella, cuando tenía una relación muy mística y sensual con el lenguaje y con las cosas. Mi segunda novela, *El agujero en la tierra*, termina con una escena que años más tarde comprendí como la imagen visual del desarraigo. A partir de entonces he escrito libros en francés, libros sobre Buenos Aires que no han sido publicados en castellano, *El árbol de la gitana*, que es una típica novela del exilio. Si me hubiese quedado en la Argentina, no habría escrito jamás sobre Maradona, probablemente tampoco sobre Eva Perón, ni acerca del tango, que es el tema de mi última novela.

–¿En qué medida influyó el exilio en su literatura?

"Nada de lo que escribí podría haberlo hecho en la Argentina."

–Me acercó a los mitos populares argentinos. Mi familia y mi entorno son parte de un grupo social que siempre soñó con ir a París. Allí me encontré con una Argentina misteriosa, junto a la cual había pasado sin conocerla: el país de la cultura popular, que me parecía cada vez más fascinante.

–La contratapa de *El árbol de la gitana* señala que "su intensidad reside en la perspectiva inequívocamente femenina." ¿Considera que su narrativa tiene esta característica?

–Sí, y me importa. La gente progresista, con temor al machismo, me decía: "Pero no, hay una sola escritura". Yo creo que hay una polarización sexual evidente, que a mí me importa. Es difícil describir la mirada "femenina". En mi caso, creo que aborda el detalle viviente concreto.

–La narrativa latinoamericana, ¿continúa para los europeos asociada al realismo mágico exclusivamente?

–Los europeos han quedado frustrados por el final de ese movimiento, porque lo que buscan es que alimentemos su fantasía. Cuando elogian a la novela latinoamericana nunca van a dejar de decir: "Ah, es como un fabuloso García Márquez". Más allá del valor que pueda tener lo que hago, soy una persona hasta arrogante en ese asunto, siempre hice lo que me dio la gana. Incluso en un momento en el que el contexto social y político era muy fuerte, yo escribía poemas sobre cómo planchar una camisa, o cómo es una mandarina por dentro. En un tiempo en que la literatura era comprometida, consideraba revolucionario escribir sobre lo que no escribían los demás. Nunca pude soportar el "hay que".

–¿Alguna de sus obras podría enmarcarse en el conjunto de novelas históricas? ¿Cómo explicaría el auge de este género?

–No creo que lo mío sea novela histórica, si bien en *El árbol de la gitana* hay momentos históricos, que escribí mucho antes de que se pusiera de moda. Creo que su demanda obedece a una necesidad de saber quién es uno, en Europa pasa lo mismo. Me parece una reacción muy positiva: había que salir de la historia acartonada de *Billiken*, y tener acceso a los fundadores de nuestro país de una forma más humana, entonces con menor o mayor calidad literaria esas novelas responden a un deseo muy válido.

–¿Tiene algún tipo de prejuicio contra el hecho de que sus libros se vendan bien?

–Yo formo parte de aquellos escritores de los años 60 que creíamos que vender estaba mal, pero ya no tengo los mismos prejuicios que antes. Estoy agradecidísima a esa horrible película de Madonna, porque me ha permitido vender mis libros en 18 países del mundo. Claro que no sabía, cuando escribí la novela sobre Eva Perón, que iba a coincidir con la "evitamanía". Aunque otra vez la pegué: el otro día llegué a presentar a la editorial mi nueva novela, *Mireya* (ver recuadro), y allí me dijeron "pero qué olfato que tiene usted, el tango está de moda". Es verdad, soy el sueño de los editores. ¿O será que tengo la bola de cristal, como toda gitana?

Las favoritas

La favorita del pintor Toulouse-Lautrec, "una prostituta gordita, pelirroja y con medias verdes", sobre la cual escribió Julio Cortázar *Monsieur Lautrec*, es la protagonista de la última novela de Alicia Dujovne Ortiz, *Mireya*. "Cortázar fantasea con la idea de que esa mujer se hubiera convertido en la rubia Mireya, y me pareció un tema extraordinario, el hecho de que esa especie de cataplasma sentada, en el cuadro del pintor, sobre almohadones rojos, recalara en un burdel de Buenos Aires para bailar tangos e intervenir en la creación de la música de un país", relata la novelista, quien asegura que el exilio fue el factor clave que la llevó a bucear en las grandes pasiones argentinas: Maradona, Eva Perón, y ahora el tango.

HORA

(*Por Pablo E. Chacón*) La Editorial Universitaria de Buenos Aires, Eudeba, ha concretado una reformulación de su proyecto original: acercar libros y lecturas a la mayor cantidad de gente posible, de todas las edades, estudios y clases sociales, luego de una crisis en que mucho tuvo que ver la situación económico-cultural de la Argentina del fin de siglo. Julieta Obedman, editora full time, con más de veinte años de estadía en España, donde se especializó en la dirección de diversas colecciones, es la cara más visible de ese programa: modernizar la estructura general (catálogos, ediciones, publicaciones, dirección, producción) de una de las editoriales argentinas pioneras de la Argentina de los '60. En una palabra, poner a esa casa a la altura de los tiempos. Eudeba fue fundada en 1958 por un auténtico héroe cultural, el ya fallecido Boris Spivacow, y llegó a tener un presupuesto anual de medio millón de dólares. Hoy, permanece la leyenda de que en su edad de oro publicó once millones de ejemplares, entre 1959 y 1966, y conserva un catálogo general con 900 títulos, aunque concentra el 90 por ciento de sus ventas en unos cien libros, entre ellos el *Nunca Más*, la famosa *Guía del estudiante*, *La república de Platón*, la *Apología de Sócrates*, *Temas de Química General*, *Teoría pura del Derecho y Sistemas Económicos*.

"Esa era la idea cuando se creó la editorial: abrirla a un público masivo, es decir, hacer un trabajo de divulgación no sólo dirigido a los universitarios, sino a toda la gente que lee, que en este país es mucha, docentes, ex docentes, profesionales, vecinos, amigos, tíos, en fin, si se quiere, el mundo que rodea a la universidad", cuenta en una entrevista con **Página/12** Obedman. A Eudeba, es cierto, le estaba haciendo falta una refundación, que de algún modo comenzó en 1992, cuando se hizo cargo de la presidencia Carlos Cruz. El mercado –incluso el de los libros universitarios– está cada día que pasa más diversificado y los libros llegan de España a una velocidad cada vez mayor, recuerda Obedman. Y es que, por lo menos desde 1966, cuando el golpe de Estado comandado por Juan Carlos Onganía hirió de muerte a la universidad argentina, la editorial, que fue pionera en la idea de vender libros en los kioscos, e incluso montar sus propias carpas de venta, funcionó como una empresa estatal. "¿Qué otra cosa importante, además del *Nunca más* se había publicado en los '80?", pregunta retóricamente.

"Cuando me incorporé –hace ya casi un año– mi trabajo era más puntual: cuidar alguno de los libros, después otro y otro, y claro, editarlos. Después fue variando. Rápidamente me di cuenta –y no fui la única– de que hacía falta organizar toda la producción, establecer

EL RELANZAMIENTO DE EUDEBA

DE MODERNIZARSE

La mítica Editorial Universitaria de Buenos Aires, fundada en 1958, afronta el fin de siglo con ánimos renovados: nuevas colecciones, reedición de sus clásicos y una apuesta a volver a ser una potencia respetable dentro del mercado hispanoamericano.

Claves

✓ Eudeba tuvo sus años dorados hasta la dictadura de Onganía. La noche de los bastones largos, que fue un durísimo golpe para la autonomía universitaria, la hirió de gravedad en 1966. Su propulsor, Boris Spivacow, renunció y fundó el Centro Editor de América Latina.

✓ El interludio democrático 1973-1976 no le permitió reponerse. Rápidamente, Eudeba estuvo en la mira de la extrema derecha peronista, en su carácter de editorial universitaria, progresista y popular.

✓ Con la asunción del gobierno democrático de Raúl Alfonsín en 1983, al igual que el resto de la sociedad tuvo un renacimiento, publicó el *Nunca Más*, pero luego decayó otra vez de modo ostensible. La refundación de este momento es un intento por retrotraerla a aquellos años dorados.

Mario Manusia



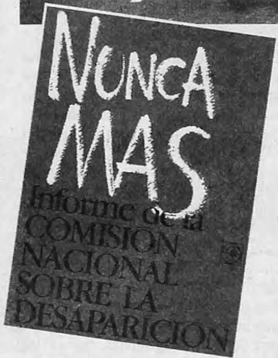
Eudeba llegó a editar once millones de libros en su edad de oro, '59/'66.
Los períodos militares y la época del lopezreguismo la dañaron seriamente.

criterios editoriales nuevos, o viejos... algunos, los que fueran, porque no había ninguno, y empezar a trabajar con directores de colección, que es lo que se hace en cualquier editorial seria del mundo." Entre las colecciones de la nueva etapa y que ya están en marcha figura *Pensamiento contemporáneo*, dirigida por el psicólogo Fernando Urribarri, que tiene en la calle tres títulos, *La metapsicología revisitada*, de André Green, *El avance de la insignificancia*, de Cornelius Castoriadis, y el muy reciente *Lecturas de infancia. Joyce, Kafka, Arendt, Sartre, Valéry, Freud*, de Jean François Lyotard.

"También renovamos algunas colecciones viejas, entre ellas la excelente *Genio y figura*, que en su momento fue ideada por José Bianco. Ya hay tres reediciones actualizadas, con formato nuevo y fotos nuevas: *Borges*, de Alicia Jurado, *Mujica Láinez*, de Jorge Cruz, y *Sabato*, de Carlos Catania. Hay otros títulos encargados como *Neruda*, por Margarita Aguirre, *Bioy Casares*, por Daniel Martino, y *Silvina Ocampo*, que lo está escribiendo Alfredo Grieco y Bavio, cuenta. Los proyectos continúan. "Desde un principio –y siguiendo un poco el modelo de las editoriales universitarias del mundo– propuse que había que publicar narrativa, por lo menos a los clásicos. A 'nuestros' clásicos. Cualquier editorial universitaria publica sus clásicos. Su Dante, su Shakespeare, su Cervantes, lo que sea. Eudeba tiene algunos clásicos como el *Martín Fierro*, para el caso. Esta era una de las patas. Me faltaba la otra. Y entonces empecé a buscar qué publicar. Nada me convencía demasiado, quizá porque estuve mucho tiempo fuera de la Argentina. Y de pronto apareció una propuesta muy interesante: publicar clásicos, no de los 'nuestros', pero clásicos, aunque no sean tan conocidos o consagrados en lo comercial. Bueno, finalmente llegamos a un acuerdo con el director de la colección y saldrán, en principio, libros de Witold Gombrowicz, de Héctor Murena, de Arno Schmitt, de Juan Rodolfo Wilcock, de Robert Walser y de Georges Perec."

> "Las editoriales universitarias del mundo publican sus clásicos. Su Dante, su Shakespeare, su Cervantes. Eudeba tiene algunos clásicos como el Martín Fierro."

Entre otras colecciones a punto de alcanzar las librerías y kioscos también se cuenta una más de narrativa, aunque más contemporánea. Ya están programados –y traducidos– unos relatos breves de Pier Paolo Pasolini, que escribió cuando llegó a Roma en los años '50 y se están traduciendo novelas de Jean-Marie Le Clézio y otra de Raymond Roussel. El tema de las traducciones preocupa a la editora, que vivió más de veinte años en España. "Por esa razón –cuenta– tengo un oído distinto. Sé que hay algunas traducciones españolas desastrosas, llenas de localismos; y hay otras que no. Mi idea no es que los traductores sean sólo argentinos, pero sí que el trabajo sea bueno, y riguroso, las haga quien las haga. No se trata de hacer 'traducciones argentinas', se trata de hacer buenas traducciones, y además hacer posible –y esto es clave para el futuro de este proyecto editorial– que estos libros se puedan vender tanto en América latina como en España. Que las traducciones no choquen en esos países."



El último gran éxito de Eudeba fue el libro del "Nunca Más", en 1984.
Luego de que "Página/12" lo editara en fascículos, sus ventas subieron.

PLAY

Todo Clint

Quien quiera ver *Poder absoluto*, la nueva película de Clint Eastwood, podrá hacerlo en el cine. Todas las demás se consiguen en video, empezando por su opera prima como realizador, *Obsesión mortal* (*Play Misty for Me*, 1971). Conviene detenerse sobre todo en los westerns *La venganza del muerto* y *El fugitivo Josey Wales*, descubrir *Honkytonk Man* (1982, nunca estrenada en cines) y concentrarse luego en su etapa de madurez, que arranca con *Bird* (1988). Por qué no aprovechar para ver algunas en las que sólo actuó, como la "trilogía del dólar" dirigida por Sergio Leone (*Por un puñado de dólares, Por unos dólares más* y *Lo bueno, lo malo y lo feo*) o la primera *Harry el sucio*. Quien quiera comprar algunas para su videoteca personal, no deberá olvidar que varias se consiguen en oferta, en supermercados y otros puntos de venta. *Harry el sucio, Los imperdonables, Un mundo perfecto* y *Los puentes de Madison* están a $18,90 cada una.

Directo a video

La distribuidora cinematográfica local estuvo a punto de estrenarla. Pero se ve que algún cráneo lo desaconsejó, y entonces *Lone Star*, la película que el norteamericano John Sayles realizó el año pasado (antes de filmar con Federico Luppi en México), jamás llegará a los cines argentinos. Sayles, de quien en Argentina se conocieron las magníficas *Escrito en el agua* y *El secreto de Roan Inish*, es algo así como "el papá" de los realizadores independientes norteamericanos, y las referencias indican que *Lone Star* (que se exhibió en noviembre pasado en el festival de Mar del Plata) está a la altura del resto de su filmografía. No todo está perdido: el sello LK-Tel la lanzará en video, a mediados de julio, con el título de *Estrella solitaria*. Actúan Kris Kristofferson, el ascendente Matthew McConaughey y Frances McDormand, candidata al Oscar por *Fargo*. Ya que hablamos de nominaciones al Oscar, *Lone Star* también tuvo la suya, al Mejor Guión. Las referencias hablan de algo así como un "western psicológico contemporáneo". En quince días más se sabrá de qué se trata.

"Yo, un negro", el documental al que el tiempo no hace mella

Una pequeña distribuidora local ha lanzado al mercado el trabajo con que el francés Jean Rouch cambió las reglas del género.

YO, UN NEGRO (*Moi, un Noir/Treichville*). Francia, 1958. Dirección y Fotografía: Jean Rouch. Producción. Pierre Braunberger. Montaje: MarieJosèphe Yoyote. Duración: 70 minutos. Con Oumarou Ganda, Petit Touré, Alassane Maiga y Amadou Demba. B & N. Editó Cine-Ojo.



YO, UN NEGRO (Treichville) — con la participación de Oumarou Ganda — dirigido por Jean Rouch — cine ojo films & video

"Yo, un negro" retrata el difícil modo de vida de un grupo de inmigrantes nigerianos. *El documentalista Jean Rouch sentó en 1958 las bases del llamado "cinema verité".*

(Por Horacio Bernades) Todo documental es un relato, admiten las concepciones más modernas del género. El documentalista es, a su manera, un narrador, que modifica los hechos e interviene sobre ellos. En los años '50, sin embargo, el documental permanecía todavía aferrado, en líneas generales, a una falsa presunción de objetividad. Fue Jean Rouch, un francés nacido en 1917 y antropólogo de profesión, el que comenzó a sacudir las tranquilas aguas del género, hacia fines de esa década, lo cual lo llevaría, *in extremis*, a "inventar", ya en los '60, el *cinéma verité*. Rouch había comenzado filmando ciertas prácticas y rituales de tribus africanas, hasta que, en 1957, resolvió trasladarse a la ciudad de Abidjan, en Costa de Marfil, donde una nutrida corriente inmigratoria venida de países más pobres buscaba trabajo. El resultado de esa investigación fue un largometraje de poco más de una hora, que se estrenó en Francia al año siguiente. Llamado inicialmente *Treichville* (nombre del asentamiento al que iban a parar los inmigrantes) y estrenado finalmente como *Moi, un Noir*, ese documental marcaría un antes y después en la historia del género. La distribuidora local Cine-Ojo, especializada en el género y capitaneada por los realizadores Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, lo lanza ahora en video, con el título *Yo, un negro*.

Como si se tratara de una declaración de principios, es la propia voz del realizador, antes incluso de que desfilen los títulos de presentación, la que pone las cartas sobre la mesa. "Durante seis meses –dice el relato– seguí a un grupo de inmigrantes nigerianos que buscaban trabajo en Abidjan. Les propuse que actuaran de sí mismos, y fue así que entre ellos y yo improvisamos esta película." Las cartas están echadas: no se trata ya de la mirada del europeo sobre un grupo de exóticos nativos (pecadillo en el que el propio Rouch había caído en trabajos anteriores), sino de una narración a varias voces, algo que se hace literal en el relato en off. Pero además, esos protagonistas "actuarán de sí mismos". Si actúan, entonces las fronteras entre documental y ficción comienzan a borrarse. Los hechos que vemos no son los hechos mismos, sino una *representación*. Esa representación tiene la frescura que le dan la improvisación y la soltura de los protagonistas, cuyo relato está lleno de interjecciones, exclamaciones, observaciones al paso, comentarios y canciones.

Se trata de jornaleros que trabajan un día sí y otro no, que tienen problemas de alojamiento y apenas reúnen el dinero para la comida diaria. Sin embargo, no hay el menor rastro de miserabilización o condescendencia en *Yo, un negro*. En medio de las adversidades, sus protagonistas no pierden la alegría, la esperanza, la picardía incluso. Uno de ellos se apoda a sí mismo Eddie Constantine, nombre de un actor por entonces famoso en su papel de Lemmy Caution, espía norteamericano (años más tarde, Godard, admirador de este film, haría de actor y personaje los protagonistas de su célebre *Alphaville*). Este "Eddie Constantine" nigeriano es un dandy que vive para seducir chicas, ídolo de sus compañeros de barra. De hecho, todos ellos han adoptado como seudónimo los nombres de estrellas famosas de Hollywood: hay un Edward G. Robinson, un Tarzán, una Dorothy Lamour... En tiempos en que el colonialismo y la alienación cultural estaban en boca de dos de cada tres europeos (sobre todo en Francia), es de agradecer que Jean Rouch haya resistido la tentación de estampar esas etiquetas, dejando en cambio que los hechos hablen por sí solos, al fin y al cabo ética mínima de todo buen documentalista.

El relato se estructura como una crónica de los trabajos y los días de este pequeño grupo de amigos, a los que la cámara sigue, de casa al trabajo y del trabajo (cuando hay) a casa. De allí al gimnasio, al baile del sábado a la noche, a las distracciones del domingo. Aunque su condición de sujetos sociales nunca se pierde de vista, es llamativo que el clímax dramático esté dado por dos hechos mínimos e íntimos: "Edward G. Robinson" se emborracha hasta reventar luego de haber sufrido un desengaño amoroso, y "Eddie Constantine" es puesto en prisión como consecuencia de una trifulca. Ante la dura realidad, lo más "real" de Robinson, Constantine y compañía son los sueños. Rouch lo advierte, y practica una jugada que es finalmente su gesto más subversivo para con las momias del género: filma los sueños de sus personajes. Tanto cuando Robinson se imagina junto a su amada imposible, como cuando recuerda los dorados tiempos de la juventud, allá en Niamey. Es ese desprejuicio, esa voluntad de rebelarse contra la tiranía de las reglas genéricas, lo que le sigue dando a *Yo, un negro*, aún hoy, una vividez y espontaneidad, una contemporaneidad, en definitiva, que ya quisieran para sí una legión de soñadores del cine.

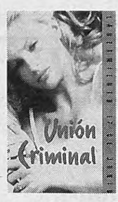
Recomendaciones

LES MISTONS, de François Truffaut. Con Bernadette Lafont y Gérard Blain. 1958, 28 MIN. BLAKMAN. B & N. 10 PUNTOS



En el primer corto de Truffaut ya está prefigurada toda su obra, un año antes de *Los cuatrocientos golpes*: la mirada cómplice sobre los niños, la fascinación por la mujer, el gusto por lo lúdico, la pasión por contar historias e inventar formas visuales. La historia es la de un grupo de chicos (los *mistons* o "mocosos" del título) que, durante el tiempo límpido de las vacaciones, descubren la sexualidad mirando (toda una metáfora del cine mismo) a una pareja que se ama al sol. El solo hecho de que ella sea una restallante Bernadette Lafont hace que la complicidad del espectador con los niños sea total. Y también la del propio Truffaut, que encuentra en ella su primera musa y objeto de deseo. Son veintiocho minutos de completa felicidad cinematográfica.

UNION CRIMINAL, (Normal Life), de John McNaughton. Con Luke Perry y Ashley Judd. 1995, 85 min. Gativideo. 7 PUNTOS



He aquí una "tapada", una de esas películas por las que nadie da un peso (empezando por los propios distribuidores) y que terminan resultando una agradable sorpresa. Fechada en 1995, jamás se estrenó en cines en Estados Unidos, yendo directo al video y con poca repercusión. Seguramente no conocían, claro, el nombre del director, que es lo que hace la diferencia. Se trata de John McNaughton, el mismo de la revulsiva *Henry, retrato de un asesino* y la más que interesante *Mad Dog and Glory*. Como en aquellas, McNaughton se interesa aquí por los perdedores, en este caso un policía y una operaria tan desafiante como desquiciada, que se embarcarán en un raid criminal. Los rodea un ambiente que oscila entre la locura y la estupidez, y el sabor que queda en la boca no es precisamente dulce.

MATINEE, de Joe Dante. Con John Goodman, Cathy Moriarty y Simon Fenton. 1993, 98 min. Transeuropa. 8 PUNTOS



Casi inadvertida pasó en su momento esta edición, directa a video, de la que es hasta el momento la última película de Joe Dante, el de *Gremlins*. Por lo que, aunque no se trate de una novedad, es como si lo fuera. En los primeros '60, un simpático realizador de películas berretas (irresistible John Goodman) llega hasta un pueblito de la Florida, como parte de la excéntrica campaña de promoción de su último opus, en el que un hombre muta a hormiga gigante. En la ficción de *Matinée*, esos ingenuos terrores del cine se vincularán con los terrores producidos por la época, en plena crisis de los misiles con Cuba. Una inteligente premisa, a la que se sumarán buenas dosis de nostalgia y buen humor, como homenaje a aquellas matinées, cuando América todavía parecía un enorme pueblo chico.

TEXASVILLE, de Peter Bogdanovich. Con Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Annie Potts y Cloris Leachman. 1990, 125 min. Transmundo. 9 PUNTOS



En 1970, el notable y casi ignorado Peter Bogdanovich produjo una obra maestra llamada *La última película*, que lamentablemente no se consigue en video. Pero sí se consigue ésta, que es su secuela y está casi a la misma altura. Lo que registra Bogdanovich es el paso del tiempo de una a otra, y lo hace con amargura no desprovista de un tono de comedia que el realizador sabe manejar como pocos. Pasaron treinta años, y los jóvenes que allí se debatían contra la falta de esperanzas típica de pueblo chico se han vuelto adultos, repitiendo los peores tics de sus mayores. Un arresto de lirismo permitirá recuperar, a último momento, las ilusiones caídas. El elenco es algo así como un *Dream Team* de los '90, incluyendo al gran Jeff Bridges y Cybill Shepherd en el papel de su vida.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rosario Bléfari (actriz y cantante)

1) ***Un verano con Mónica*** (I. Bergman)
2) ***Vivir su vida*** (J. L. Godard)
3) ***Perdidos en la noche*** (J. Schlesinger)
4) ***El amor en fuga*** (F. Truffaut)
5) ***Deprisa, deprisa*** (C. Saura)

EL RETORNO DEL "REQUIEM"

De Verdi, pero no es ópera

A más de 120 años de su estreno en el Colón, hoy comienza una minitemporada una de las obras cumbres del italiano.

El *Réquiem*, que esta noche retorna al escenario del Colón, es una de las pocos trabajos no operísticos del enorme compositor italiano Giuseppe Verdi y el único de ellos que llegó a tener casi tanta popularidad como las óperas. El *Réquiem* continua una línea que se remonta, sin duda, a las misas escritas con el mismo texto por Mozart y por Berlioz. En especial el *Tuba Miror*, la parte en la que se habla de las trompetas de Dios en el movimiento *Dies Irae*, conforma una especie de tradición aparte: la de la los recursos compositivos aplicados a la descripción de la hecatombe. La grandiosidad es allí una marca de género, y donde Berlioz había optado por varios grupos de bronces, situados en distintos lugares, Verdi apostaba, en 1874, a la puesta en abismo de los medios instrumentales: a pedirles a voces e instrumentos que puedan más de lo que pueden y que sean más de lo que son. Y esa tensión entre la materia y su utilización cumple un efecto verdaderamente conmocionante. Algunas partes, como el *Ingemisco*, escrito para tenor, tienen enormes dificultades técnicas para los solistas y la utilización magistral del coro, sumada a una orquestación detalladísima, ponen a este *Réquiem* –ya lejos de su fin original como Misa de Difuntos– en una de las piezas cumbre del repertorio de concierto del romanticismo italiano.



La mezzosoprano argentina Alicia Nafé, una de las solistas.
La obra se interpretó por primera vez en el Teatro Colón en 1875.

Una de las polémicas que suelen rodear a esta obra es, justamente, si debe ser entendida como una composición religiosa o como una suerte de ópera sin personajes. Parte de la cuestión tiene que ver con que Verdi no era particularmente religioso ni mucho menos un católico practicante, pero lo esencial es, además de la obvia teatralidad de la música, que los cantantes que estrenaron el *Réquiem* estaban lejos de ser los típicos intérpretes eclesiásticos. La soprano de la primera función, por ejemplo, fue la misma que, en El Cairo, había representado a la protagonista en el estreno de *Aída*. Sin embargo, el propio Verdi escribió en una carta que no estaba nada contento con esa versión operística de su *Réquiem* y se quejaba de que las voces no *interpretaban* el texto y de que eran demasiado ampulosas con respecto al clima que él buscaba lograr.

Estrenado en Buenos Aires en 1875, apenas un año después de su première mundial, el retorno de esta noche al escenario del Colón se concretará como parte del abono lírico de este año. Con otras dos funciones el próximo martes 1 de julio y el jueves 3, esta versión será dirigida por Miguel Angel Veltri, quien es también director artístico del teatro. La orquesta y coro serán los estables del Colón y como solistas actuarán la soprano Ana María Sánchez, una española nacida en Alicante que acaba de cantar *Il Trovatore*, también de Verdi, en Zurich, con la dirección del célebre Riccardo Chailly, la mezzosoprano argentina Alicia Nafé, el tenor estadounidense Stuart Neill –ganador en 1992 del concurso "Luciano Pavarotti" y, el año siguiente, la beca Ruth Richards otorgada por la Richard Tucker Foundation– y el bajo Dimitri Kavrakos, que ya cantó aquí en 1995, cuando tuvo a su cargo el personaje de Oroveso en *Norma* de Vincenzo Bellini.

"Aída", para y por multitudes

Aída es probablemente la ópera más popular de Verdi y una de las más programadas –y disfrutadas– de todo el repertorio lírico. Ahora, precedida por una campaña publicitaria inusual para el casi siempre recoleto mundo de la música clásica, las paredes de Buenos Aires aparecen tapizadas con los anuncios de una versión espectacular que apuesta, sin duda, a la ópera como gran show popular. Anunciada para los días 19, 20 y 21 de diciembre en el Campo de Polo, dentro de un proyecto bautizado Operama, allí parecen juntarse la grandiosidad y masividad de los megarrecitales de tenores y afines, con la idea de la presentación de una ópera completa. El secreto pasa por la utilización de escenarios gigantescos, situados en grandes lugares abiertos –en este caso se anuncia un escenario de 1000 metros cuadrados– y más de 700 intérpretes en escena, entre músicos, coro, bailarines y figurantes, sumados, obviamente, a los intérpretes principales y a la orquesta. El asunto se acompaña con teleproyectores de larga distancia y un sofisticado sistema de sonido que, según se anuncia, permite una fidelidad extraordinaria. Esta puesta ya ha sido presentada en varias ciudades del mundo y, hasta ahora, la han visto unos dos millones de personas.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
2-MOVETE.
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RECITALES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.



Mario Kempes, una de las atracciones de "Locos por el fútbol", a las 21 por Canal 13.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "El vengador anónimo 3".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-PLANETA CANIBAL.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El testigo perfecto".
01.00
7-TE ESCUCHO.

"Te juego lo que quieras": todo por un TV color

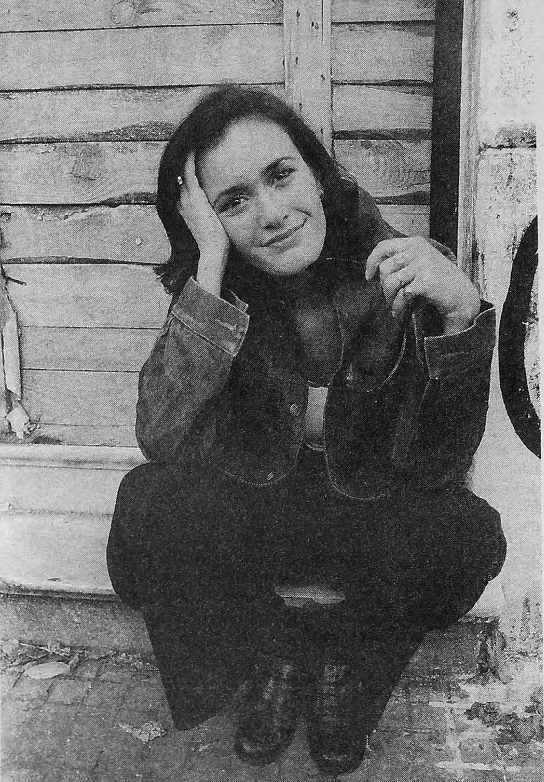
El programa de Federica Pais es una continuación, por otros medios, de "PNP", con juegos de tono crítico.

(*Por Eduardo Fabregat*) De movida, el planteo resulta atractivo. Mientras en todos los canales se establece una competencia que llega al borde de lo obsceno por dirimir quién entrega más autos, casas, departamentos, dinero, "Te juego lo que quieras" apuesta a la inocencia pura: dos equipos de adolescentes compiten por ganar... una tevé color, cuyo tamaño dependerá de la cantidad de "pulgadas" obtenidas en los diferentes juegos. Pero además, mientras en todos los canales la competencia hace aflorar los peores rasgos histéricos de los animadores/as –griterío de mercado, forzadas expresiones de cariño, el chivo a los alaridos–, Federica Pais transmite una mesura acorde con el premio, que resulta un sano contraste.

Los miércoles a las 22, en Canal 9, la ex coequipier de Raúl Portal sigue sacándole jugo a su personaje televisivo. La idea central del programa podría ser una derivación, precisamente, de "PNP". Con una ironía a veces feroz, Federica propone a los participantes juegos basados en lo que sucede en la TV, que como buena usina de dislates ofrece el mejor material posible para darle ritmo al programa. Así, los dos equipos, uno femenino y otro masculino, deben adivinar si un personaje le pega a otro (en la llamada "sección masoquista"), o qué responde Samantha cuando Mauro Viale le pregunta quién la peina o Grondona cuando se lo consulta "por qué ganó Menem". Invitados a no tomarse las cosas demasiado en serio, los concursantes hacen su aporte: en la emisión del miércoles pasado, el histrionismo de los equipos hizo que arriesgaran respuestas más jugosas que las originales, y que por momentos el programa se desmadrara hasta llegar a la frontera de lo estrictamente cómico. El logro pasa porque, a diferencia de otros envíos en los que el que no concursa se queda afuera de todo, en "Te juego lo que quieras" el espectador tiene oportunidad de divertirse viendo viejas películas en las que hay que reconocer a Mirtha Legrand o Ante Garmaz, o la espantosa performance vocal de Susana Giménez intentando un "Bésame mucho" en su actual programa, con un azorado comentario de Pais: "¡Y tiene rating!"

En el piso, la labor de Federica se apoya en compañeros de goma. A la manera de "Kanal K" aparecen Menem, Mariano Grondona, Chiche Gelblung, Gerardo Sofovich o Roberto Galán, que ofician de caprichoso jurado, participan en las pruebas y hasta se zafan con las chicas. Sin embargo, la otra estrella del programa, cuyo impacto visual exime de explicar su descolgada presencia, es Quintín. El personaje de parecido físico con el español Jesús Quintero exhibe boina, pañuelo al cuello, pipa y un marcado acento paraguayo que obliga a la impresión de subtítulos, jugando con lo que se dice y lo que se traduce: utilizado también como separador entre bloques, Quintín se dedica a la crítica de programas de TV, tarea que cumple con un rigor y un estilo que conducen a la carcajada.

Con semejante corte del descalabro y un fondo musical de Mano Negra, Federica se muestra a sus anchas, hace digeribles los inevitables chivos y se permite una mirada crítica que abarca a todo producto televisivo, sea de otro canal o del mismo Canal 9. Por eso endilga un "Acá ven a Tinelli haciendo preguntas importantes" cuando muestra al conductor de "Videomatch" preguntándole a Menem cuánto hace que no ve a Xuxa, pero también deja sonar su ya célebre carcajada frente a "90 60 90" o a "Ricos y famosos". En la última emisión, la presentación del "Circo de Mauro" permitió ver a los clones de dos habitualmente circunspectos personajes como Grondona y Gelblung, entregados a un ánimo fiestero digno de Samantha, Natalia y compañía. En última instancia, la definición de Federica de la TV como "el chupete electrónico" indica su intención de seguir riéndose de la tele desde adentro. Y, teniendo en cuenta los brotes de autoimportancia que suelen darse entre los conductores, se trata de una iniciativa saludable.



Tony Valdez

Federica sigue explotando el carisma de su personaje televisivo.

FREGA NO EXPLICO NADA

¿ATC de las Islas Caimán?

Horacio Frega, presidente de Argentina Televisora Color (ATC), se excusó ayer de concurrir a una citación del Congreso de la Nación para que explique lo que parece un extraño proceso de privatización encubierta de una parte del canal estatal. La Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones había citado a Frega para obtener datos sobre un contrato que, según el diputado radical Juan Pablo Baylac, se firmó el 11 de marzo con la empresa de cable Weststar Communications Argentina S.A., con sede central en ¡Islas Gran Caimán! El acuerdo habilitaría a Weststar a la coproducción, distribución y comercialización de programas. Frega hizo llegar a la Comisión un mensaje en el que puntualizó que no pudo concurrir "por compromisos asumidos con anterioridad" que le impedían, dijo, estar en Buenos Aires. ¿No estará en Islas Gran Caimán?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TOM & VIV,
de Brian Gilbert.
A la 1.15 por el canal 30 de Cablevisión.

Centrado en la contradictoria figura de T. S. Eliot y su relación con su esposa Vivienne Haigh-Wood, la película se plantea una visión crítica sobre el modo de actuar del poeta a lo largo de veinte años de relación, y apunta fundamentalmente a cuestionar todo lo que se desencadenó después de la internación de la mujer. Según la mirada de Gilbert, Eliot se sumó al pacto de silencio sobre la cruel enfermedad de Vivienne y usufructuó de sus bienes, a la vez que queda como un personaje vanidoso, egoísta y deseoso de protagonismo. En ese retrato descarnado reside justamente el encanto de esta película.



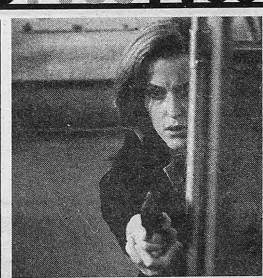
LAS ALAS DEL DESEO,
de Wim Wenders.
A las 22 por CV Satelital.

Posiblemente el mayor impacto comercial del director alemán tenía, en sus dos horas diez, el atractivo poético que representa una historia de ángeles sobre la ciudad de Berlín. Angeles que recorren las calles de la ex capital alemana, leyendo los pensamientos de sus taciturnos habitantes e intentando una solución para todos sus problemas. En ese peregrinar por las calles de la ciudad, uno de esos personajes se topa con un circo y queda deslumbrado por una trapecista. Allí la película torna su coloratura y todo concluye en una historia de amor, tan imposible como atractiva.



IMAGINE: JOHN LENNON,
de Andrew Solt.
A las 22.45 por I-Sat.

La vida de John Lennon vista como una sucesión de hechos públicos, privados, cotidianos, trascendentes. Si se piensa que, además, todo está directamente relacionado con la historia de la banda de rock más grande de todos los tiempos, este trabajo que recopiló casi todo el material fílmico alrededor de su persona y de los Beatles tiene un carácter de homenaje póstumo ideal. Viejas filmaciones caseras, momentos cumbre de los Beatles –arriba y abajo de un escenario–, la aparición de Yoko Ono y todo el fenómeno de popularidad surgido a su alrededor, unidos por una serie de canciones inolvidables.



LOS ARCHIVOS X,
de Chris Carter.
A las 20 y a la 1 por Fox.

Las investigaciones de los agentes Mulder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), encargados por el FBI para el área "casos X" –todos aquellos no resueltos que involucren fenómenos paranormales o sin explicación–, continúan a buen ritmo y con una cada vez más creciente legión de fans. En el atractivo de cada misterio por resolver, un desarrollo de relato atípico para la televisión y con la tensión romántica que une a los protagonistas –nunca concretada–, se pueden encontrar las razones del impacto de esta serie.

"LAS MIL Y UNA EVITA"

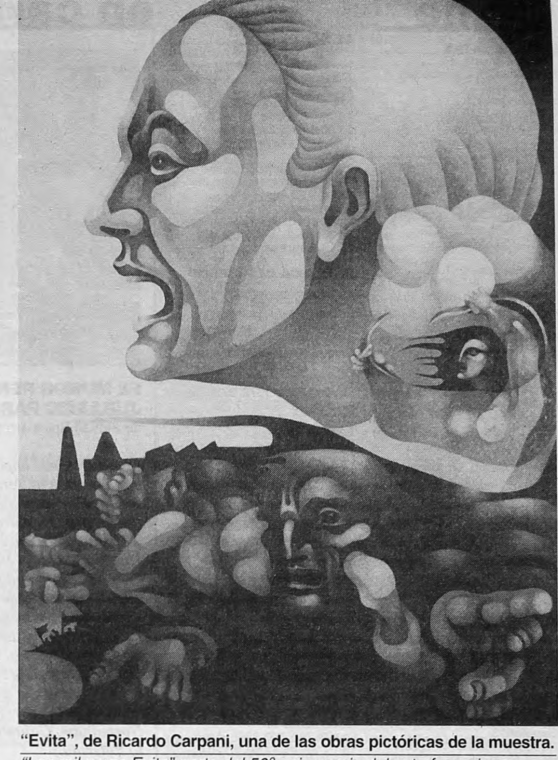
Eva Perón superstar

Una megaexposición en su homenaje, que funcionará hasta fin de julio en el Palais de Glace, desperdigada en tres pisos, acentúa su carácter de icono pop de fin de siglo.

(*Por Patricia Chaina*) En una época en que su figura tiene rango de estrella del espectáculo, Evita ha vuelto y es megaexposición. Más de dos mil personas asistieron a la presentación de *Las mil y una Evita*, una muestra polirrubro, que concentra variados recuerdos sobre Eva María Duarte de Perón, con la excusa de los 50 años del voto femenino, que impulsó en su breve período de gloria. En el Palais de Glace, donde permanecerá abierta hasta el 27 de julio, la muestra, a cuya inauguración asistieron dos mil personas, acentúa el perfil de mito pop de Evita. De hecho, el montaje es similar a los que se concretaron aquí sobre Los Beatles o La historia del rock argentino. Sus fotos típicas y otras desconocidas, sus vestidos de gala y sus *trajecitos sastre*, los trajes regionales que le regalaron en España, elementos que entregaba su Fundación –vajilla, juguetes, ropa de niños, libros– o las imágenes inéditas del casamiento civil con Juan Domingo Perón, registradas en celuloide por su hermano Juan Duarte, junto con noticieros de cine de la época, forman parte de la puesta desperdigada por los tres pisos. A la inauguración concurrieron Blanca y Herminda Duarte, dos de sus hermanas que, a pesar del despliegue de objetos y datos históricos, fueron las verdaderas reliquias. La muestra está coronada por una exposición de pintura que incluye trabajos de Rogelio Polesello, Ricardo Carpani, Hugo Laurencena y Nicolás Uriburu, entre otros. Lo demás cuenta, instruye y entretiene. Como sorpresa extra, para los próximos días se prevé la presentación de las primeras dos horas y media del largometraje de ficción/documental realizado por Leonardo Favio (ver recuadro) y un corto de Eduardo Mignogna sobre el voto femenino.

En la noche inaugural, la exposición organizada por Nueva Dirección en la Cultura –con el aporte de colecciones privadas y la colaboración del Archivo General de la Nación y la Fundación de Investigaciones Evita Perón que preside Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva– reunió a personajes del ruedo político como Hilda de Duhalde y Pacho O'Donnell, y a artistas como Leonardo Favio, Esther Goris, Chango Farías Gómez. Y público en general, junto a militantes del fundamentalismo peronista y viejas glorias de la rama femenina del partido que pugnaban esta vez por conseguir un bocadito de queso y una copa de champagne y se acercaban a las mesas de exposición preguntando "¿Acá qué reparten?".

Pese a la multitud podían leerse ampliaciones de crónicas de la época, reproducciones de discursos políticos de Eva o de sus cartas a Perón, en la planta baja del edificio. "Esto habla de la dimensión de Evita en todo nivel. Muestra lo que significó para el país, para los peronistas y para los no peronistas", dijo el sindicalista Gerardo Martínez a **Página/12**. Una escenografía del Congreso de la Nación ubicada en el centro del salón contiene un microcine, donde se proyecta una de las joyas de la muestra: las imágenes de Eva con dos trenzas atadas a la nuca en forma de moño, el día de su casamiento por civil, los saludos familiares y la sonrisa de Perón atravesando el grano grueso de la vieja cinta.



"Evita", de Ricardo Carpani, una de las obras pictóricas de la muestra.
"Las mil y una Evita" parte del 50º aniversario del voto femenino.

Entre noticieros del cine, algunos artistas eligen distintas formas de evocación: China Zorrilla lee un poema de María Elena Walsh y Mercedes Sosa recuerda las donaciones de la Fundación Eva Perón que despertaron su eterno agradecimiento. "Eva la llamaban sus enemigos, para mí era Evita", dice Mercedes. Tres pantallas gigantes de video completan la rueda de imágenes en la planta baja. Dos televisores repiten el video en el primer piso, junto a los objetos de la Fundación. En la recreación de una cabina de Radio Belgrano se escuchan radioteatros. En el último piso, sus trajes lucen al lado de la exposición de pinturas. "Aunque faltan muchas cosas –dijo Laurencena–, lo que está es representativo de su época, su lucha y de su destino de *star movie*." Goris estaba exultante en la inauguración. "Además del rigor conceptual, el rigor estético que tiene la muestra es valioso. A Eva se le debía este homenaje, que la coloca en su punto justo, no como una moda sino como una mujer con un discurso político concreto. Convertirla en moda es reducir su expresión política a un estilo de vestiro una marca de cosméticos, cosa que no sucede con los hombres. Aunque suene a feminista no es desde ahí que digo esto."



Los vestidos de Eva se combinan con las donaciones de la Fundación.

Favio está anonadado

En el reducto VIP de *Las mil y una Evita*, Leonardo Favio anunció a **Página/12** la presentación de su más que demorada película de ficción/documental sobre Perón, Evita y la historia del peronismo, financiada por el gobierno bonaerense y con fecha inicial de estreno para el 17 de octubre del año pasado. "Hemos terminado las primeras dos horas y media de la película que se van a exhibir acá en la muestra y ahora falta compaginar las otras dos horas, y con eso ya habríamos llegado al final de un largo camino", puntualizó. Puesto a analizar sus sensaciones, el realizador dijo que cree que a esta altura "Evita pasó a ser parte del mundo del espectáculo por su personalidad avasallante, que ha traspasado los límites de las ideologías. Es una de las más grandes personalidades que ha dado el siglo. Estuve dos años y medio trabajando en base a sus discursos, muchos de los cuales eran improvisados, y quedé anonadado. Primero por la claridad ideológica, después por tener tan claro qué es lo que corresponde y lo que se debe hacer, y por último, como dice el poema, por entender que en el nombre de la rosa está la rosa. Al nombrar a Eva Perón decís solidaridad, decís respeto, decís amor, decís un mar de cosas que nos hacen bien al corazón, al alma, y ese océano va a tener que retornar".

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. De Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum, Julianne Moore y Pete Postlethwaite.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Ian Holm y Gary Oldman.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Philip Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino y Winona Ryder.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Andrej Chalimon y Zdenek Svérak. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill y Harrison Ford.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.30.-

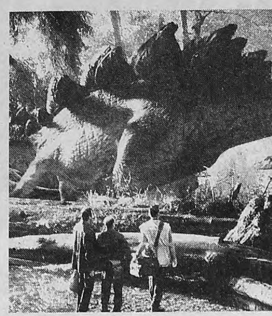
LUZ DE LUNA
P/M/13. Drama. Dir.: David Anspaugh. Con Elizabeth Perkins y Kathleen Turner.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379.

en cartel



EL MUNDO PERDIDO: JURASSIC PARK,
de Steven Spielberg (Estados Unidos)

El anzuelo más importante de la primera versión de Jurassic Park *era la sorpresa de los personajes y del espectador al encontrarse con los reptiles extinguidos hace millones de años. Una vez utilizado este recurso, Spielberg se vio obligado a encontrarle una nueva vuelta de cuerda a la historia, y en esta entrega transformó a los dinosaurios en animales mucho más violentos. Con ello, la película se acerca velozmente hacia el género del terror, y consigue un ritmo por momentos demoledor.* ***(Metro, Ocean, Normandie, Gaumont, Santa Fe, Alto Palermo.)***



FABRICANTE DE ESTRELLAS,
de Giuseppe Tornatore (Italia)

Joe Morelli (Sergio Castellitto) es un cazador de talentos que recorre el sur de la Italia de posguerra ofreciendo a los pueblerinos convertirse en estrellas de cine. La película está ambientada en la misma época y escenarios que Cinema Paradiso *(la obra con que Tornatore ganó el Oscar al mejor film extranjero) y comparte con ella un tono de homenaje al cine. A pesar de unas pocas escenas que rozan la obviedad,* Fabricante de estrellas *cuenta con varios aciertos que confirman la maestría del director italiano.* ***(Monumental, Santa Fe y Patio Bullrich.)***

A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman, John Malkovich y Barbara Hershey.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn, Tim Roth y Julia Roberts.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.15, 16.20, 18.20, 20.45 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SANTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLITO

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 19.30.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL SANTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

EL SANTO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.25, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Shakespeare y el cine: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La tragedia de Macbeth** de y con O. Welles. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Trainspotting** -P/M/18- Dir.: D. Boyle. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- VIERNES 27 a las 20.30: 4ª func. de Gran Abono: **REQUIEM** de Verdi. Con A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir. invit.: A. Danieli. Sob. de ab. en vta. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos.- SABADO 28 a las 12: **El Colón x $ 1** 6ª func. **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: G. Scarabino. Mozart: Obert. de "El rapto en el serrallo"; Lalo: Concierto para violoncelo y orquesta. Solista: Matías Villafañe. Tchaikovsky: Marcha eslava. Todas las loc. en vta. a $ 1 (máximo 2 por persona).- DOMINGO 29 a las 11: Func. Extr. Nº 10. Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Asoc. Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4. Para esta func. se reserva un cupo de loc. p/escuelas.- DOMINGO 29 a las 17: 4ª func. de Abono Vespertino. **REQUIEM** de Verdi. A. M. Sánchez, A. Nafé, S. Neill y D. Kavrakos. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. Dir. inv.: A. Danieli. Sob. de ab. en vta.- LUNES 30 a las 15.30: Func. Extr. Nº 8: **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** Dir.: G. Scarabino. Concierto didáctico. Entradas distribuidas a organismos secundarios. Loc. agotadas.- LUNES 30 a las 20.30: 7ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: F. P. Decker. Fauré: Pelléas et Mélisande; Sibelius: Pelléas et Mélisande; Schoenberg: Pelleas und Melisande. Sob. de abono en vta. dde. el Sáb. 28. Platea $ 35. Galería $ 10.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Viernes 27 a las 17.30: Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera", org. por el Instituto Superior de Arte, con el ausp. de la Fund. Teatro Colón. "Homenaje a grandes cantantes de la lírica universal".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Exhibición atroz"** Unica función.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-

0662. Ultimos días: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre. $ 6. Sáb. (despedida) a las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd. $ 6.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de E. Tamer. $ 10. Desc. a estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. (despedida) a las 21: **"El inmortal del sur"** unipersonal de D. Miglioranza, vers. libre de "Misteriosa Buenos Aires", de M. Mujica Láinez; por J. F. Roldán. $ 10. Estud., jub. y pens. $ 5.- Dgo. a las 18: **"Orquesta del colegio Santa Hilda"** Dir.: R. Flores. Obras de Rossini, Tchaikovsky y otros. $ 5. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: **"Nana"** por el grupo de mimo Rúbrica. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **Madre e hijo** de C. Aira. Vier. y Sáb. a las 22.45: **Raspando la cruz"** Dramat. y dir.: R. Spregelburd.- Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angiel.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **El gato y su selva** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. (caballeros gratis) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Unicas funciones: Vier. y Sáb. a las 23: **MEDEROS** Rodolfo Mederos (Quinteto). Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: Ciclo Semimontado: **"Venecia"** de J. Accame. Con M. Alonso, S. Baylé y elenco. Dir.: R. Correa. $ 3.- **Sala Carlos Somigliana** $ 10. Jub. y est. $ 5: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con N. Pons y A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Desc. a jub. y est. Vier. 4: "El cardenal".-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini. $ 7. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 8.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Canto-cuentos"** de A. Chéjov. Con F. Caicedo y O. del Vecchio. Dir.: H. Urquijo. Sáb. a las 0: **"Luca vive"** de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Con D. Ritto.- SALA 2: Vier. a las 21: **"Salu la barra"** Dir.: C. Hochmann. Vier. a las 23: **"Vestida de novia"** de J. C. Giano. Dir.: J. Burgos y H. Ruiz. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandenburg.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El repollo"** Libro y dir.: A. Maestroni. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º Piso: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gibson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"**

Dir.: R. Bartís. Con A Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig.-

en cartel





RECONSTRUCCION DEL HECHO

Dir. Rubén Szuchmacher

Espectáculo compuesto de dos piezas breves de diferentes autores: "Women's White Long Sleeve Sport Shirts", de Daniel Veronese (sobre una mujer forzada a declarar acerca del asesinato de su cuñado), y "La extravaganza", de Rafael Spregelburd (tres hermanas que cargan con viejas rencillas familiares se reúnen a pedido de la madre gravemente enferma), más un interludio musical, "Ni impuestos ni nada", de Federico Zypce. Una rareza interpretada por Andrea Garrote y voz en off de Juana Hidalgo. ***En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 22.30.***

GOYA

Autor: Alfonso Plou
Dir. Carlos Martin

Como parte de una gira por Latinoamérica, el actor español José Luis Pellicena recrea junto al zaragozano Teatro del Temple fragmentos de la vida y obra de Francisco de Goya y Lucientes. De un relicario que el artista pintó en su juventud surgen amigos y mujeres, fantasmagorías y caprichos. Alternando lo onírico con lo histórico, la obra reproduce escenográficamente algunos cuadros, grabados y dibujos de Goya. La función se completa con una exposición de originales. ***En el Teatro Opera, Corrientes y Maipú, únicas funciones, hoy y mañana a las 21.***

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.- Juev. a Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Claudia Reggio** (flauta traversa) y **Andrés Claiman** (guitarra). Obras de Bach y Piazzolla. $ 5. A las 23: Grupo **"Uqbar"** (fusión). Obras de D. Díaz. $ 6.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: yuyitos para el amor...y el humor: **Doña Jovita** ("Gran Jolgorio"). Pl. $ 15. Jub. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos**



con S. Villamil, R. Cortese, A. Urdapilleta, B. Chambouleyron, C. Viggiano y S. Cattáneo.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Vier. a las 0: **"Al 2000 no llegamos"** (Humor), por Sog Tu Lakk. Sáb. a la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara** Vier. y Sáb. a las 22.15: **La pasión según Lorca** (Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Sáb. a las 22: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Dir.: R. Fernández Silva y N. Sánz.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter.- **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **Cristo de nuevo crucificado** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23.30: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **La Madriguera** de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **Mimo-Clow** Grupo OTE. $ 5. Lun. a las 21: **A fuego lento** Los Ranz Tango Danza. $ 7.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto bañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. 7 únicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Prefería no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Imperdible gala operística: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 14. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16. Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio "El Aleph": Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Bolet. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinivio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Dgos. a las 17: **"Circo chico"** (malabares, trapecios y acrobacia). $ 8.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore.

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega.

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo.

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (buen salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

BAR SUR SALON MILONGA.
Estados Unidos 295. 362-6086. Ricardo Montesino presenta: **La fiesta del tango** Show y baile. Trío Sur. $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo" - Tango Joven** C. Faig, P. Aparicio, E. Menalled, G. Merlino y D. Valente. A las 23.30: Walter Hidalgo: **"Desandando historias"** con J. Del Grosso.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con M. Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío:b **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 5852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **CELESTE CARBALLO** Sáb. de Julio: **El Nuevo Trío** (Vitale-Izarrualde-González). Trasn.: **Las Blacanblus** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita.

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. ichelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 22: recital de **Manolo Juárez** presentando su nuevo CD "Grupo de Familia". A las 23.30: recital de **Sergio Alejandro** Boleros y música melódica internacional.-

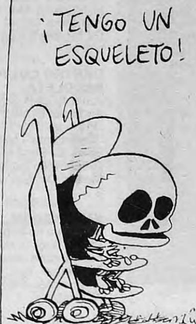
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-



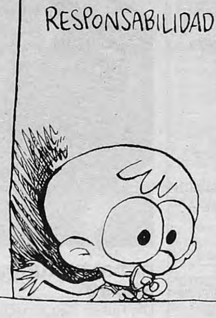
Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA



Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con vientos fríos del Oeste. Mínima: 2° Máxima: 7°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los cursos de teatro a cargo de la actriz Fernanda Nucci que comenzarán el sábado 28 de junio a las 10 en Sarandí 760. Informes al tel. 774-5101, de 10 a 13.

14.30: Proyección de *La tragedia de Macbeth* (1947), de Orson Welles, en el ciclo "Shakespeare y el cine". En la sala Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

17.00: Proyección de *Al corazón*, de Mario Sábato, y de cortos y canciones de Gardel. En Sala A-B del C.C. S. Martín, Sarmiento 1551.

17.30: Concierto del ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera". En esta ocasión se interpretará "El hijo pródigo", de Claude Debussy. En el salón Dorado del Teatro Colón, Libertad al 600. Entrada gratuita.

19.00: Charla abierta "La mujer y el cine", con Martha Bianchi en el Centro Cultural Spilimbergo, Roque Pérez 3545, Saavedra.

• Velada literaria "Narraciones de la literatura universal sobre la virtud del coraje". En Nueva Acrópolis, Amenábar 863.

21.00: *Cuesta abajo*, obra de teatro de Gabriela Fiore en el Teatro de la Ranchería, México 1152.

• Recital de poesía de Francisco Sovo Acuña, en el C.C. "El monje", en "El chicano", San Martín y Videla, Quilmes. Gratis.

22.00: Recital de Roascio, Copquin y Messina en Girondo, Paraná 328.

• Horacio Molina en Clásica y Moderna, Callao 892.

23.00: Recital de Alejandro del Prado en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

22.30: *Reconstrucción del hecho*, con dos monólogos independientes de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd y un interludio musical de Federico Zype dirigidos por Rubén Szuchmacher. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

La más hermosa

(Por Juan Forn) Leyendo el otro día sobre la alcaldesa venezolana que fue Miss Universo, me acordé de una historia que me contó en Madrid Boris Izaguirre. Boris es un personaje singular ("Di mejor *una tremenda maricona*, ¿quieres?", me diría ahora) que llegó desde Caracas en 1991 como guionista estrella de culebrones televisivos. También había escrito una novela, demencial y exuberante como él mismo, pero eso no tenía mucho valor para la gente de Romay, que lo había traído a Buenos Aires. Lo conocimos en el ICI, en la época gloriosa en que Carlos Alberdi estaba a cargo de aquella movida y el lugar reventaba de gente con cualquier excusa por lo menos tres noches a la semana. Boris tendría veinticinco años y una engañosa cara de ángel, pero vestía unos tremendos trajes cruzados de gangster, azul oscuro con rayitas blancas, se peinaba a la gomina sus rulos negros y, mientras estuvo en Buenos Aires, fue algo así como un faunesco Truman Capote de la noche porteña, operando desde su lugar favorito: El Dorado.

La historia que me contó en Madrid hace poco es de otra venezolana ("Porque, chico, Venezuela es mucho más que petróleo, ¿sabes? Venezuela es el exportador número uno en el mundo de *belleza*"), del mismo pueblo que la alcaldesa (el municipio de Chacao, en las afueras de Caracas) y tan despampanante como ella. Parece que Chacao se jacta de tener las mujeres más hermosas del país y cada año es un revuelo cuando llega el momento de elegir a la representante que concursará por el título de Miss Venezuela. Pero esta chica, llamada Alicia Machado, era tímida, y no quería presentarse al concurso por nada del mundo. Para convencerla se apeló a sus padres, pero no hubo caso. Tuvo que ir el mismísimo equivalente venezolano de Nelly Raymond, un personaje legendario de Caracas que ha sacado no sé cuántas Miss Mundo, Miss Universo y Miss Belleza Internacional, para comprobar con sus propios ojos qué tan hermosa era Alicia Machado, y convencerla. Según Boris, después de una larguísima conversación a puertas cerradas, Alicia aceptó, con la expresa condición de que *no la eligieran* Miss Venezuela.

Esto es lo que tienen los cuentos de Boris: esta clase de detalles irresistibles. La chica era lo menos vana que uno se pueda imaginar; simplemente sabía que era demasiado linda como para que le dieran la corona a otra, y lo único que quería era dejar satisfecho al pueblo de Chacao y seguir con su vida. El señor Raymond le garantizó con su palabra más sagrada que no ganaría. Por supuesto, cuando llegó el momento, la coronaron Miss Venezuela. El país entero reventaba de orgullo pensando que tenían otra candidata de fierro para ganar el Miss Universo, pero Alicia estaba furiosa. Tan furiosa estaba que hizo algo delicioso: volver a su pueblo y empezar a comer como un cerdo. A dos meses de la partida a Sudáfrica al concurso internacional, el señor Raymond y sus secuaces descubrieron la trágica noticia: Alicia se negaba a hacer cualquier tipo de dieta. No tenía el menor interés en viajar a Sudáfrica. No quería ni ver a ninguno de los traficantes de belleza.





Aquí entra en escena la alcaldesa. En una jugada maestra, averiguó qué pasaba exactamente con Alicia y apareció en la televisión venezolana (según Boris, por cadena nacional) con un as en la manga: parece que Alicia tenía un novio en Chacao, del que estaba perdidamente enamorada, y a este tipo le gustaban las mujeres pulposas, rotundas. Alicia pensaba que, comiendo, mataba a tres pájaros de un tiro: le gustaba más al novio, se aseguraba no viajar a Sudáfrica y, por ende, no dejaba al novio peligrosamente solo en ese pueblo de beldades. Boris dice que fue un momento apoteótico de la televisión venezolana: apareció la alcaldesa, hizo su introducción y, acto seguido, dio la palabra al Novio. Mirando fijamente a cámara y con lágrimas en los ojos, el Novio le dijo a Alicia que la quería igual, flaca o rellenita, y que no era él quien le pedía que se pusiera a dieta y concursara en Sudáfrica; era *Venezuela* la que se lo pedía. Alicia adelgazó. Viajó al concurso celosamente acompañada de un batallón de chaperones, que no la dejaban ni a sol ni a sombra, para que no se diese un atracón (incluso hicieron retirar la heladerita de la habitación de ella en el hotel de Ciudad del Cabo). Cuando la coronaron Miss Universo, salió del escenario, fue caminando hasta el señor Raymond, que la esperaba alborozado y con los brazos abiertos, y le tiró la corona de reina en la cara.

El resto es historia conocida: su año de reinado corrió serio peligro en setiembre del año pasado, cuando Alicia desapareció de los lugares que solía frecuentar, ignorando sus responsabilidades y actividades diversas de reina. La prensa internacional cubrió hasta el cansancio su desaparición y su posterior reaparición, dos semanas después, más gorda que nunca y tan reticente como siempre a hacer de Miss Universo. Lo que nadie supo nunca es que esos días en que Alicia tuvo en vilo a toda la organización los había pasado en el departamento de Boris en Madrid, comiendo boquerones, y tapas, y natillas, mirando horas y horas películas viejas por televisión y contándole a su único confidente los trastornos de ser la mujer más hermosa del mundo.

CARTAS

Se resiente la salud de la población

En el marco de una reducción de cargos en el Sistema de Residencias en los Hospitales dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, se reducen en un 10 por ciento las Residencias en Salud mental para este año.

Gran preocupación y sorpresa ha generado esta decisión de la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ya que en los últimos años se ha observado un aumento de las consultas en los Servicios de Psicopatología de los Hospitales dependientes de esta comuna. Esto se debe en gran parte a que, a partir del empobrecimiento de los sectores medios por un lado y la creciente desocupación, por el otro, los hospitales han empezado a recibir población que antes se atendía en el ámbito privado o de las obras sociales.

El Sistema de Residencias es una de las principales fuentes de recursos humanos para la atención de pacientes que concurren a nuestros hospitales públicos. En función de lo hasta aquí expuesto, expresamos nuestro rechazo a esta medida restrictiva y hemos solicitado a las autoridades se revea la misma, a fin de evitar el creciente deterioro en este área.

Creemos que en épocas donde mucho se habla de "reconversión hospitalaria" y nuevos enfoques de políticas de salud para esta Ciudad, esta medida no es un buen comienzo. Nuestro reclamo apunta a que los recursos lleguen a sus legítimos usuarios: la población.

Las Residencias de Salud Mental
Hospitales del Gobierno de la Cdad. de Bs. As.
y siguen catorce firmas

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2874	NEUQUEN	16.51
2818	B. BLANCA	07.39	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	07.18
2802	B. BLANCA	19.12	2572	POSADAS	13.48
2508	CATAMARCA	06.36	2552	POSADAS	18.36
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2540	RESISTENCIA	07.42
2400	CORDOBA	07.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2310	ROSARIO	15.54
2564	CORRIENTES	11.39	2312	ROSARIO	17.39
2564	FORMOSA	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2948	JUJUY	06.51	2526	SAN JUAN	07.06
2208	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2926	SAN LUIS	07.48
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN LUIS	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2924	SAN RAFAEL	14.18
2830	MAR DEL PLATA	13.15	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2528	MENDOZA	07.06	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
2864	NEUQUEN	13.51	2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2874	NEUQUEN	21.21
2819	B. BLANCA	14.09	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	18.09	2551	POSADAS	10.38
2803	B. BLANCA	22.02	2572	POSADAS	18.03
2508	CATAMARCA	12.50	2553	POSADAS	21.58
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2401	CORDOBA	09.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2819	RIO GRANDE	14.09
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2311	ROSARIO	18.34
2564	FORMOSA	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2949	JUJUY	12.50	2317	ROSARIO	22.09
2209	JUJUY	22.20	2526	SAN JUAN	11.50
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2926	SAN LUIS	11.23
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN LUIS	18.21
2631	MAR DEL PLATA	15.25	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2526	MENDOZA	11.50	2371	SANTA FE	09.25
2421	MENDOZA	14.19	2373	SANTA FE	12.07
2404	MENDOZA	17.13	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
2865	NEUQUEN	17.51	2926	VILLA MERCEDES	11.23
			2819	USHUAIA	14.09